

# கல்கி

KALKI 18.7.1971 40 பக்கம்



பளிச்சிடும் மேன்மையைப்  
பாருங்கள் கண்ணூர

**ஹிர்தாலியம்®**

உங்கள் இல்லத்திற்கு வழங்கும்  
நல்லொளி

வெள்ளியின் பளபளப்பு,  
தோற்றத்திலே மதிப்பு.  
எனிலமயின் லளப்பு...  
இதுதான் நீங்கள் பெறுவது.  
ஹிர்தாலியம் பாத்திரங்களை  
வாங்கும்போது.

ஹிர்தாலியம்  
பாத்திரங்களிலே  
சமைப்பதும் இன்பம்.  
சாப்பிடுவதும்  
இன்பம்.

ஹிந்துஸ்தான்  
அலுமினியம்  
கார்பன் லிட்.



வெள்ளி  
போல்  
தோற்றம்  
ளிக்கிறது

எட்டு  
போன்று  
நீடித்து  
ழைப்பது

ஹிர்தாலிகோ விகி  
ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல்  
விகிஸில் மூன்றில்  
ஒரு பாகம்தான்



# புதுமையிவ்ரம் புதுமை!

பாங்க் ஆப் பரோடா 4 வியப்பூட்டும் வெவ்வேறு சேமிப்புத் திட்டங்கள் வழங்குகிறது. அவற்றில் ஒன்று, கட்டாயம் உங்களுக்கு ஏற்றதாக இருக்கும். படித்துப் பாருங்கள். நீங்கள் எளிதில் சேமிக்க வேண்டும், அதிக பலனைப் பெற வேண்டும் என்னும் நோக்கத்துடன்தான் இந்தத் திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன என்பது உங்களுக்கே தெரிய வரும்.

1 **விறா சேமிப்புத் திட்டம்**  
பொக்கம், திராவிட, வராத்நிதி, கிதித்துறை, எத்...உங்கள் விறா எதுவானாலும், அதை சிறப்பாகக் கொண்டாட, போதிய பணம் சேர்த்து விடும். மாதந்தோறும் குறைந்தது ரூ.5 மீதம் (அதிக தொகையுள் கட்டலாம்) ஓரளவாக வரலாம் விறா வரும்வரை கட்டி வாருங்கள். விறாவின் போது, நீங்கள் கட்டிய பணம், கணினிமாத வட்டியுடன் திரும்பக் கிடைக்கும். கூடுதல், விறாக்காய் அகப்பரிப்பு ஒவ்வாறு உங்கள் வரல்கள் வரங்குகிறேன்.

2 **மாநாந்தர வருவாய்த் திட்டம்**  
"சேமிக்க, பெறக்கொடுக்கும் பணத்தை ஒத்திடு செய்வ வேண்டும்" ஆனால் வட்டி மட்டும் மாநாந்தோறும் கிடைக்க வேண்டும்" என்று நீங்கள் விரும்பினால், இந்தத் திட்டம் உங்களுக்கு உதவும். குறைந்த பட்சம் ரூ.5,000 மீது செய்வ வேண்டும். குறைந்த காலம் 2 ஆண்டுகள் (அதிக காலமென்றால் அதிக காலம்). நீங்கள் ஒத்திடு செய்வ பணத்துக்கான வட்டித் தொகை உங்களுக்கோ—ஆய்ந்து நீங்கள் விரும்பும் பெருக்கோ—மாநாந்தோறும் தவறாமல் வரங்கப்படுகிறது.

3 **விரா மக்கள் சேமிப்புத் திட்டம்**  
உங்களுக்கு 6-மாத அல்லது வருட வருமானம் இருந்து, அத் தொகைக்கு கணினிமாத வட்டி பெற விரும்பினால், இந்தத் திட்டத்தை நீங்கள் மிகவும் விரும்புவீர்கள். ரூ.100 அல்லது அதற்கு அதிகமான தொகையை, 6-மாத அல்லது வருடத் தவணைகளில்,

குறைந்த பட்சம் 3 ஆண்டு வரல்களுக்கு கட்டி வாருங்கள். இதன்மீத, நீங்கள் கட்டிய தொகை வட்டியுடன் கிடைக்கும். உங்கள் செய்வங்களில் திருப்திக்காத போது மீண்டும் கிழங்குகளை சிறப்பாகக் கொண்டாட உதவும்.

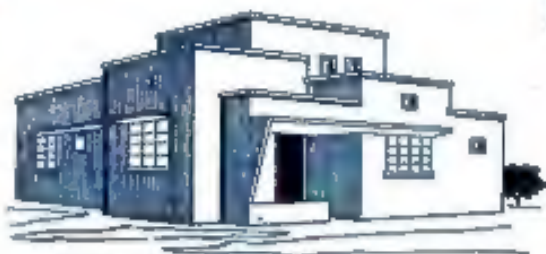
4 **மக்கள் சேமிப்புத் திட்டம்**  
நங்கள் பணத்தை சேமிக்க, பெறக்கொடுக்கும் காலம் ஒட்டக் கிடைக்க விரும்பாதவர்களுக்கு, இந்தத் திட்டம் கூட கொடுக்கும். இந்த 12-மாத சேமிப்புத் திட்டத்தில் பணத்தைப் போட்டு, அதிக வட்டி பெறக்கூடும். இதில் ரூ.500 முதல் ரூ.10,000 வரையிலுள்ள தொகையை, பணம் போடத் தொடங்கிய ஒவ்வாறு வரல்களில் சேமிக்கப்பட்டு தொகையின் 10 சத வீதத்தை மாநாந்தோறும் எடுக்க அனுமதி உண்டு.



மேலும் விவரம்தய, அஞ்சலகம்தான் பாங்க் ஆப் பரோடா ஏதென்னிடம் அனுப்பவும்! நீங்கள் கட்டுறதும் வரல்களும் உதவுக!

## பாங்க் ஆப் பரோடா

தலைமையக் காரியாலயம்: மாண்ட்லி, பரோடா. அலுவலக இத்தியாவிலுள்ள குவிலொரு மாணிலத்துக்குச் சேவை செய்வ, 550க்கும் மேற்பட்ட கிளைகள் உடைய, எந்த கிளைகள்: ப.சே., கிழக்கு ஆப்ரிக்கா, பொலீசு, சிடி தீவுகள், மற்றும் உலாது.



# அரசு சிமெண்ட்

காணாத கனவுகளெல்லாம் காணவைக்கும்  
சிமெண்ட்

உங்களுடைய மாளிகை கனஜோராக எழும்பி  
விடுகிறது. வெகு நீண்டகாலம் நீடிக்கும்  
வாழிப்பாசை கட்டுமானம். அரசு அளிக்கும்  
அற்புதத் திறன் இது. மிகச் சிறந்த மூலப்  
பொருள்களைக் கொண்டு அதி கவன  
தொழித்துப் முகையில் உற்பத்தி செய்யப்  
படும் அரசு, மிக உயர்தர போர்ட்லாண்ட்  
சிமெண்ட்டாகும். கட்டுமானங்கள் யாவும்  
கட்டுதலுதையும், கட்டழகும், காலங்காலமாக  
நீடிக்கும் ஆற்றலும் கொண்டு விளங்கு  
கின்றன.

அரசு தமிழ்நாட்டிலேயே அரசினர் துறையில்  
முதலாவதாக அமைந்த சிமெண்ட் ஆலையில்  
உற்பத்தி செய்யப்படுவது.



**தமிழ்நாடு சிமெண்ட்ஸ்**

(தமிழ்நாடு அரசுக்கு சொந்தமான நிறுவனம்)  
ஆய்வுகூடம், இரவணாதுரம் மாவட்டம்

**அரசு - வலிவும் வளப்பும் வாய்ந்தது**



# கல்கி

சுபாருளடக்கம்

விசேஷக்ருது

ஆக 2

சூன் 18, 1971

மதுவிலக்கைப் பற்றி...  
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்  
"கைங்கரிய சித்தாமணி"  
மது-பதி  
நிறைந்த ஆனந்தம்  
காசியும் கங்கையும்  
சீதந்தைக் கண்டும் சிரிப்பவர்  
பொன்னியின் செங்கல்  
கவிதை பிறத்த கதை  
கருக்குள் அடங்கிய தொழில்...  
கழிக் காற்று  
நிழலின் உருவம்  
வட்ட மெழை  
நநொய்யா? கொய்யா?

தலையங்கம்	...	5
...	...	6
...	...	8
அமரர் கவி	...	9
தருத்தரு முன் கவாயிகள்	...	10
தி. சா. ராஜா	...	10
பெட்டி: ஏ. கவாயிநாதன்	...	11
அமரர் கவி	...	12
பெட்டி: பி. வி. வி	...	11
குண்டமுனி	...	13
கௌகிகள்	...	13
கபுரீ	...	14
...	...	15
லியோனார்ட் ஆர். மிரிப்பன்	...	16



"கல்கி"யின் வெளியீடுகள்  
கருத்துக்கள் உள்ள பெயர்கள்  
எல்லாம் சுப்பிரம் பெயர்களை;  
செய்யக்கூடிய கற்பனையே.

சுத்தா கிவரன்  
இந்திரா  
இந்திரா (இந்திரா துணை)  
இந்திரா துணை

சுத்தா கிவரன்	ரூ. 10-00
இந்திரா	ரூ. 10-00
இந்திரா (இந்திரா துணை)	ரூ. 10-00
இந்திரா துணை	ரூ. 10-00

பற்-  
சிதைவு  
ஏற்படாது.

உங்கள் பற்களைத் தவறாமல் ஆரம்பித் தே பிரஷ்  
கொண்டு தவறுக்காதீர். பிரஷ் தவிர்ப்பா  
கருவாய்ப்பு, குள்கலை உருவம் பிரஷ்  
இதற்குப் பிரஷ் பற்றாத அளவுப், மற்றம்  
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக் பற்றாத  
பிரஷ் கொள்கைதான் வட்டம்—இதன்  
அளவுத் தவிர்ப்பா பற்றாத பற்றாத  
பற் பிரஷ் கொள்கைத் தவிர்ப்பா பற்றாத  
தவிர்ப்பா பற்றாத பற்றாத பற்றாத.

கருவிக் கருவிக், கருவிக், கருவிக், கருவிக்  
பெட் ஆகிய கருவிக், கருவிக், கருவிக்  
பற்றாத பற்றாத பற்றாத பற்றாத  
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்  
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்

என்றாயே

**ஆர்யன் தே பிரஷ்**

தவிர்ப்பா பற்றாத தவிர்ப்பா பற்றாத—  
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்



தி ஆர்யன் பிரஷ் கம். விட்.  
(இந்திராவின் பற் பெரிய பிரஷ் பற்றாத)

**இப்போது  
புதுபிம்பம்  
ஆர்யன்**

**கேலிக் பிரஷ்**

உருவிக் பற்றாத  
கருவிக் கருவிக், கருவிக் கருவிக்  
பெட் ஆகிய கருவிக், கருவிக்  
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்  
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்

பற்றாத, பற்றாத  
கருவிக் கருவிக்  
கருவிக் கருவிக்  
கருவிக் கருவிக்  
கருவிக் கருவிக்



# இந்திய உதவி காப்டன் வெங்கட்ராகவன் பிலிப்ஸ் சைக்கிள் உதவியினால் உடல் வளத்தை தெம்புடன் வைத்திருக்கிறார்



மிலிகெட் பந்தயங்களில் திறம்பட பந்து வீசுவதற்கும், பந்து அடிப்பதற்கும், தடுத்த நிறுத்துவதற்கும் எப்பொழுதும் துடிப்புடன் திரும்பதின் அவசியம் அவருக்குத் தெரியும். தினசரி தன் பிலிப்ஸ் சைக்கிளில் சவாரி செய்வதின் மூலம் அவர் எப்பொழுதும் தெம்புடன் செயலாற்றுகிறார். சந்தேகமில்லை. உலகப் புகழ் வாய்ந்த பிலிப்ஸ் சைக்கிள் ஊக்கமிருவாவிடர்களுக்கு உகர்த்தது. உறுதி யானது; அனுபாசமாய் சவாரி செய்ய வல்லது. கரடு முரடான சவாரிக்கும் நடு கொடுக்க வல்லது. நீங்கள் ஒரு ஸ்கூட்டரோ அல்லது ஒரு மோட்டார் சைக்கிளோ வாங்கும் வரை, எங்கு வேண்டுமானாலும் செல்ல ஒரு பிலிப்ஸ் சைக்கிள் வைத்திருங்கள்.

**ஊக்கமிருவாவிடர்கள்  
உகர்த்து வாங்குவது பிலிப்ஸ்  
சைக்கிள்.**



## பிலிப்ஸ்

இந்தியாவில் தயாரிப்போர்:  
டி.ஐ. சைக்கிள்ஸ் ஆஃப் இந்தியா  
அம்பத்தூர், சென்னை-53

உரிமையாளர்கள்:  
அதூப் திள்வெண்ட்மெண்ட்ஸ் ஆஃப்  
இந்தியா லிமிடெட், சென்னை  
பதிவுபெற்ற உபயோகிப்போர்.

ஜி.எ.பிலிப்ஸ் உபயோகி லிமிடெட்,  
புலேயன் பதிவுபெற்ற டிரேட் மார்க்குகள்.



TC/794/3373





18-7-1971

முகம் 30



இசை 61

## மதுவிலக்கைப் பற்றி...

குற்றங்கள் யாவுமே சட்டத்தை மீறிக் செய்யப்படுபவைதாம். சட்டத்தை மீறிக் குற்றங்கள் செய்யப்படுகின்றன என்பதால் சட்டத்தையே ரத்து செய்து விடுவோம் என்று யாரும் சொல்வதில்லை. மதுவிலக்குச் சட்டத்தைச் சிலர் மீறுகிறார்கள் என்று காரணம் காட்டி மதுவிலக்கையே ரத்து செய்வது சிறிதும் நியாயமல்ல. 'சட்டத்தின் மூலம் மதுப் பழக்கத்தை நிறுத்த முடியாது. மக்களுக்கு நல்லறிவு போதித்து அவர்களாகவே இப்பழக்கத்தை விடுமாறு செய்வ வேண்டும்' என்று சொல்வதில் சாரமில்லை. இந்த அடிப்படையில் எந்தக் குற்றத்தை யுமே சட்டம் போட்டுத் தடுப்பதற் கில்லை. 'மக்களுக்கு நன்மேற்களைப் போதித்து அவர்கள் தாமதமாகவே குற்றம் செய்யாமல் இருக்கச் செய்யலாம்; சட்டமும் தண்டனையும் வேண்டாம்' என்று இருக்க முடியுமா?

கள்ளச் சாராயம் காய்ச்சப்படுவது உண்மையே. 'நீரா' முதலியன விஷமாகக் கப்பட்டுச் சில மக்களிடையே விறியோ கமாவதும் உண்மை. ஆனால் இது காரணமாக மதுவிலக்குச் சட்டத்தை எடுத்து விட்டு, சர்க்கார் வெசென்ஸ் தந்து கள்ளக் கடைகளை ராஜ்யம் முழுவதும் பரிகரமாகத் திறப்பது உசிதமல்ல. இருபது வருடங்களாகக் கள்ளக் கடைகள் முடியிருந்ததால் புதிய தலைமுறையினருக்கு மதுப் பழக்கம் ஏற்படவில்லை. இப்போது தங்கள் பெற்றோர்கள், சாராயக் கடைகளுக்குப் போவதை அவர்கள் பார்க்கும் போது, அவர்களுக்கும் அதில் ஒரு சபலம் உண்

டாகத்தான் செய்யும். ஒரு செட்ட வழக்கம் மற்றவர்களுக்கும் நிர்ப்பத்தமாக ஆட்படுத்தும். இளம் தலைமுறையினர் தங்களுடைய பெற்றோரைப் பார்த்துக் கெட்டுப் போவார்கள்.

ஏழைமையிலும், துயரத்திலும் ஆழ்ந்த மக்கள் கவலையை மறப்பதாக எண்ணிக் கொண்டு கள்ளத் தேடிச் சென்று தங்களுடைய மூலையைக் கெடுத்துக் கொள்கிறார்கள். இதற்கு வசதியாக அரசாங்கம் ஆயிரக்கணக்கில் கள், சாராயக் கடைகளைத் திறந்தால் இதைவிட, ஏழைத் தமிழ் மக்களுக்கு இழைக்கக் கூடிய பெரும் தீங்கு வேறில்லை. ஏழை மக்களின் அற்ப சம்பாத்தியத்தைப் பறிக்கும் இந்தப் பாபத் திட்டத்தைத் திரு சுருணாநிதி அவர்கள் கைவிட வேண்டும். நல்ல மனிதர்கள், அறிவுள்ள மனிதர்கள் தீவிர உணர்ச்சியுடன் விடுக்கும் கோரிக்கையை முதன் மந்திரி கேட்டு அதன்படி நடப்பார் என்றே இன்னமும் நம்புகிறேன். இருபது ஆண்டுகளாக மூடி

### கோதல் கவருடல் கள்ளுண்ணல்

வததி துவதிய காவலு  
வளர்க்கும் திவரப்  
படவன், விவகத்தகத்  
திருநல் கள்(வன்),  
தூதாட்டத்தை வளர்க்கும்  
பாட்டி, தூதாட்டத்தை  
குற்றங்கள், கவந்தல்  
கள் குடும்பிக்கும் கட்டிக்கும்  
குட பங்கு.



விடத்த கங்குல் கடைகளை மீண்டும் திறப்பது நம்மாட்சிக்கு ஒரு போதும் உதவாது என்று அவருக்கு வலியுறுத்திக் கூறுகிறேன்.

ராஜ்யம் முழுவதிலும் ஆயிரக்கணக்கில் கள், சாராயக் கடைகளைத் திறந்து கோடாது கோடி ஏழை மக்களை வசியப் படுத்தி, அவர்களுடைய பணத்தைத் திருடிச் சர்க்கார் வருமானத்தைப் பெருக்க எண்ணுவது பரிதாபம்! மக்களின் உண்மைமான நலனுக்காகச் சர்க்கார் வருமானம் உயர்த்தப்படவில்லை. சர்க்கார் வருமானம் மக்கள் நலனுக்காகச் செலவாகவதையிட, போட்டுப் பிடிப்பதற்கான 'இன்ஷூரன்ஸ்' போலீஸ் செலவு செய்யப்படுகிறது.

சர்க்கார் ஊட்டி வந்து ராஜ்யத்தில் குதாட்ட உணர்ச்சியைத் தூண்டிவிட்டிருக்கிறது. தனி நபர்களும் சட்டத்துக்கும் புறம்பாகச் குதாட்டங்கள் நடத்துவதற்கு இது பெரிய தூண்டுதல் தந்திருக்கிறது. தனி மனி

தர்களின் குதாட்டத்தில் சர்க்கார் ஊட்டி போன மிகப் பெரிய பரிசுத் தொகைகள் இல்லை; ஆனால் தனி மனிதர்களின் குதாட்டத்தில் போட்டி மிகக் குறைவு; சர்க்கார் ஊட்டியில் இருப்பது போல் டிக்கட் விற்பது, ஏஜன்ட் கமிஷன் முதலியனவும் இவற்றில் இல்லை. எனவே, இவற்றில் கவந்து கொள்வதற்குக் குறைந்த வாய்ப்பு அதிகம். ஆகையினால், இந்தக் குதாட்டத் தீமை தமிழ்நாட்டில் வறுமையை உண்டாக்குவது.

தமிழ் நாட்டில் வேலையாகும் திரைப் படங்களும், அவற்றின் விளம்பரங்களும் பரப்புதல் அதருமத்தைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. திரைப்படம், குதாட்டம், மதுப் பழக்கம் - இவை மூன்றுமாகச் சேர்ந்து, இருபது ஆண்டுக் காலமாக இருந்து வரும் தமிழ் நாட்டின் பன்மை அடிப்பொரு மாற்றி விடும்.

(ராஜாஜி 'கங்காது'யில் எழுதினது)

## ராஜாஜியின் கருத்துக்கள் 18-7-1971

பங்குனா நேசத்திலிருந்து வந்துகொண்டே விடுக்கும் அநிலைக்காக இந்தியா செவ்விரும் தொகையையிட, தாம் இப்போதின் ராஜ்ய சீர்திவ் பிரவேசிப்பதால் ஏற்படும் செலவு குறைவாகவிய இருக்கும் என்று சொல்லப் படுகிறது. அதிலும் பிரச்சினை என்னவா? பெரிது என்பதைச் சீர்திரையாக உணர்த்துவதற்கு மட்டுமே இந்த வாதம் உபயோகம் படும். ஆனால், செவ்விரைத் துப்பிட்டுப் பார்த்து, இந்த வாதத்தில் அடிப்படையில் அநிலை விட்டு விட்டு, தாம் போகக் இறங்குவதற்கில்லை. 'ராஜ்ய சீர்திவ் தாம் பிரவேசிப்பது' என்பதற்கு என்ன அர்த்தம் என்பதையும் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். மிகுக்கு வக்கத்தை நம் வசமாக இக் கொண்டு, அதைத் தொடர்ந்து பாது வந்த வகுவித 'ராஜ்யம்' பிரவேசம்' எனில், இந்த நடவடிக்கைக்குத் தேவையான செலவு, அநிலைக்காகச் செலவழிப்பதை விடக் குறைவாக இருக்கலாம். ஆனால் உண்மையில் மிகுக்கு வக்கத்தை வசமாகக் கொள்வது என்பது பாதித்தாலுடன் போர் புகிவிடுவாலும் - பாதித்தால் மட்டுமன்றி அதை நேர நாடுகளுடனும் போர் புரிய வேண்டியதாகும். இப்படிப்பட்ட போர் வேறு தீண்டாமல் நடக்க வேண்டியிருக்கும். இந்தக் தேவையையும் செலவு மிகப் பெரிதாக இருக்கும். இப்படிப்பட்ட நடவடிக்கையின் தாம் இதற்குக் இத்தியாவின் பொருளாதாரம் என்ன ஆவது?

இப்போது தாம் செயல்பட வாய்ப்பு ஒன்றே. அதை மூலப் புகழ்விடுக்கிறேன். மீண்டும் வலியுறுத்துகிறேன். அதாவது, வட்டி

பந்தரத் ஒரு சர்க்காரு ஸ்ரீமதி இத்திரா வந்தி அமைக்க வேண்டும். உறுதியான அடிப்படையில் அமைத்த அந்த சர்க்கார், உடை வங்குகளைச் சீர்தி வார்த்த முறையில் இப்பிரச்சினையில் எடுபடுதல் முடியும். பாதுபாடாம் தமது போர் நடவடிக்கைகளை விற்பது, மிகுக்கு வக்கத் தலைவர்களுடன் போர் வார்த்தையில் இறங்குவது உடை வங்குகளைக் கொண்டு அவரைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். மிகுக்கு வக்க அநிலை விட்டு திரும்பவும், அவர்களைத் தமக்கு ஏற்பட்டுள்ள பிரச்சினை நேரம் இது ஒன்றே வழி.

★

பங்குனா நேசத்தை அக்கிரமிப்பதில் 'செவ்விரும்' என்னக் கொண்டு வக்க கடைப்பிடிப்பதற்கில்லை என்று பிரதமர் வலியுறுத்திக் கூறி வருவது மயிற்சிக்கிருக்கிறது. பங்குனா நேச விவசாயம் மட்டுமன்றி, என்ன விஷயங்களில் 'சைக்கிள் கொண்டு வக்க' தலைக் கத்தார் வேண்டும். மக்களுக்கு எஞ்சாமாக எதையாவது செலவு பெயர் எடுக்க வேண்டும் என்று 'பசி'க்கு ஆட்சியாளர்கள் ஆளக் கூடாது. விசேஷத்தாலும், கட்டுப்பாட்டுடனும் கொடுக்கக் கூடக்க வேண்டும். வரி வசூலாக்கம் குறைத்து போதுமானவர்களுக்கு உற்பத்தியைக் குக்கிற திறக் கொடுக்கவும் ஒரு சாலைத்தார். அவையினால் பண்டங்களில் விவசாய உயர்த்துவதே கொடுக்கக், குறித்தவியையும் எழுத விவாத நடவடிக்கைகளையும் அதிகரிக்கச் செய்யும்.

வாப நேசத்தைக் கொண்டு கத்திர வான தொழிற் போட்டிதான் திறமையான



நிருவாகத் துக்கும், இனக்கமரான வளர்ச்சிக்கும் உதவி செய்வது என்பதும், சர்க்கார் நடத்தும் தொழில் நடைத்திட்டத்தான் முடிவெடுத்து என்பதும் வேண்டிய அளவுக்கு நிதரிசையமாக நிரூபணமாகியிட்டன. இதன் பின்பும் அத்தியாவசியமான தொழில் இனக்கமரக்கு அதிகமாக சர்க்கார் ஆதரவையளித்திருப்பது 'பெற்றோர் சர்க்கார்' தான்.

★

சிரெட் உற்பத்தியை அரசாங்க உடைமையாகப் போவதாகச் செய்தி வந்திருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட ஒரு கேலிக்கிடமான வாரியத்தை மீட்டி இந்திரா காந்தி மேற்கொண்டார் என்று நாம் நம்புகிறோம். குறைந்த செலவில் புற்றுநோய்க்கு ஆளாக விரும்தும் சில புதைப் பிரிவர்களின், உற்பத்தியை உடுத்த வசதியை இது எளையாற்றுகிறேன்.

★

உட்குறி பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாகச் சுதந்திரக் கட்சி உரி வரவுவசவியுத்தும் விதத்தில் "மார்ச் ஆய்" நிர்வாகம்" பத்திரிகை எழுதுவது:

டிசம்பர் 1970-க்குப் பின்பு 1971 வரை (அதாவது பொதுத் தேர்தலுக்கு நெருக்கமான சமயம்) உள்வாங்கப்பட்ட நிதியை சர்க்காரின் 'நிர்வாகம்' மருமகனாக விளங்கியது. பன்னாட்டுகளாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த நிர்வாகங்கள் உள்வாங்கப்பட்ட மொத்தம் 198 நிர்வாகங்கள் இந்த மூன்று மாதங்களில் 'தேர்தல் போரணை' உத்தொழிலியிருந்தி அமைச்சகத்தால் வழங்கப்பட்டன. இதை மாதங்களில் 1969-70ல் 56 நிர்வாகங்கள் மூலம் 1970-71ல் 48 நிர்வாகங்களும் 67-68ல் 62 நிர்வாகங்கள் மூலமாக வழங்கப்பட்டன.

உலகத்திலேயே மிகவும் வலுவும் மிகுந்தது என்று சொல்லக்கூடிய, மிகவும் மிகுந்தமான, மிகவும் சிக்கலான நிர்வாகம் விதிவோகம் இந்தியாவில்தான் நடக்கிறது என்று நம் நாடு 'அமை உலக விவாதி' பெற்றுள்ளது.

தொழில் வளர்ச்சி ஏற்படவும், வலுவான குறைவையும் இந்த நிர்வாகம் விதிவோகத்தை அடிப்படை எடுத்துவிட்ட வேண்டும் என்று நாம் கவனம் செலுத்தி மூலம்



மும் என்று பல கந்தாபனங்கள் உரிவருகின்றன. அத்தியாவசியமானச் சில பொருட்களுக்கு நிர்வாகம் தந்து உற்பத்தி செய்வதே நிலையம். இந்த நிர்வாகம் விதிவோகம் பொதுமக்கள் மீதத் தொகையிடும் வாய்ந்த ஒரு சுதந்திரக் குழுவைப் ஏற்படுத்தி, தகுதி மூலம் அடிப்படையிலே நிர்வாகம் வழங்கப்பட வேண்டும்.

★

ஆகத் தொழில்களைப் பெருக்கி, இயந்திர உற்பத்தி மீத நான்குமூன்று நாம் போட்டி போட முற்பட்டு விட்டோம். இப்படிப்பட்ட ஒரு சமூகத்துக்கு நாம் ஆளாகாமல் இருக்கிறதால் எவ்வளவு தவறாக இருக்கும் என்று எண்ணிப் பார்க்கிறோம். 'இந்தியாவின் இயந்திரப் பண்பு, அய்வது உலகத்தின், சமூகத்தையும் தத்துவத்தை யும் முக்கியமாகக் கொண்டது. இந்தத் துறையிலேயே நாம் உலகம் செலுத்தி மூலம் வெற வேண்டும்' என்று கவனம் விதிவோகம்

தந்தர் உபதேசித்தார். அந்த உபதேசத்தில் படிவே நாம் நடத்திருந்தால் இன்று உலகம் முழுவதும் மரியாதைக்கும் பாத்திரமாகி விடுப்தாம். ஆகவே தொழியில் மிகவும் முன்னேறிய செல்வச் செழிப்புள்ள நாடு என்கூட இந்தியாவிடம் மரியாதை கொள் டிருக்கும். ஆகவே நாம் விவேகாதந்தரின் வகுப்பைக் கேட்கவில்லை. வெளகிக கமிட்டிம் என்ஹி மராய மோகிலிப் பிராஸிங் பிள் சென்று விட்டோம்.

நளீன் சாதவங்கினை மேலும்மேலும் தேடிப் போகாமல் சைக்கிள், கைபல் மிஷன் இவற் றுடன் நாம் நிறுத்திக் கொண்டிருக்க வேண் டும். சாத்தியங்கள் தீர்க்கவித்தனையும் எடுத்துரைத்து வந்தது இதுவே. பௌதிகத்

தேவையனை ஒரு மட்டத்தோடு நிறுத்திக் கொண்டு, நாம் தார்மிக வட்சியங்களை நாடிப் போவதினேவே சருபட்டிருக்க வேண்டும். தார்மிகப் பண்புகளில் வளர்ச்சி காண்பதே உண்மையான நாகரிகம்.

மேற்கத்திய நாடுகளில் தன்மை வேறுவது. அங்குள்ள பொருளாதார நடவடிக்கைகளைப் பார்த்து விட்டு, நம் நாட்டின் கும்பறு கோடி மக்களுக்குப் பௌதிக ரீதியில் எல்லாத் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்ய முற்படுவது பொருந்தாது. அது காரியத்தில் பலனும் தராது. மாறாக, தர்ம ரீதியில் வளர முயன்றோமாவின் அதில் நாளும் தியாயமான பெருமீதம் கொள்ளலாம்; உலகமும் நம் கைப் போற்றுமாறு செய்யலாம்.

## “கைங்கரிய சிந்தாமணி”

இவ்வுலகில் மிக மிக பாக்கியசாலி யார்? ஒரு பிரம்ம ஞானிக்கு அந்தரங்க சுத்தமாகக் கைங்கரியம் செய்கிறவர்தாம். ஏனெனில், அந்தக் கைங்கரியத்தைத் தவிர இவர் “ஆத்ம சாதனை” என்று எதுவும் செய்யா லிடினும், பிரம்ம ஞானியின் குயிர்த்த உள்வத்திலிருந்து பிரிக்கும் ஆகி இவருக்குக் கைங்கரியம் உட்பட சகல சுகமந்ததையும் தந்துவிடும். பிரம்மஞானிகள் தோன்று வது அரிது. அவர்களுக்கு அந்தரங்கசுத்தமாகப் பணி புரிபவர் தோன்றுவதும் அரிதே. நம் பாக்கியவசமாக, பிரம்ம ஞானி என்பதைவிட “பிரம்ம சுவரூபம்” என்றே வழிபடத் தக்க ஸ்ரீ காமகோடி பெரியவரின் இன்று நம்மிடையே வாழ்ந்து வருகிறார்கள். அவர் களுக்கு அந்தரங்க சுத்தமாகப் பணி புரியும் சுத்தம ஜிவர்கள் சிலரும் இருக்கிறார்கள். இவர்களில் சிலா மணியான சிவங்குபவர் “மாளேஜர்” பிரம்மஸ்ரீ விசுவ நாத அய்யவரவர்கள். ஸ்ரீ பெரியவரளிடம் ஆதிமாட்ப்ப ணம் செய்து, ஸ்ரீ மடத்துப் பணியை அற்புதமாக ஆற்றி வரும் பெரியவர் ஸ்ரீ விசுவநாத அய்யவரவர்கள். சாதாரணமாக ஒரு மடத்து மாஸேஜர் என்றும் அவ ருக்கு என்று ஒரு “ஜயந்தி” இருக்கும். மாஸே ஜர்கள் கைகொங்கி மடாதிபதியைவே ஆட்டி கையப்பது கூட உண்டு. ஆனால் ஸ்ரீ விசுவநாத அய்யரின் மாஸேஜர் பதவி இப்படிப்பட்டதல்ல. ஸ்ரீ பெரியவரளிடமும், இரண்டாயிரத்து ஐந்து ஆண்டுகளாக இயங்கி வரும் ஸ்ரீ கால்கி காமகோடி ஸ்ரீ மடத்திடமும் இதையுட்க மாக அவருக்கு உள்ள பரமபத்தியே எந்த மாஸேஜரும் பெற முடியாத உயர் அந்தஸ்த்தை அவருக்குத் தந்துள் ளை. உம்பிரமும், செளரவமும், கனிவும் அவரிடம் ஒருங்குகூடி, ஸ்ரீ மடத்தைச் செய்வனே நிர்வகித்து வருகிறார். ஆண்டிலிலிருந்து அரசன் வரையில் சகலரும் வருகிற சந்திதானத்தில் அவரவ ருக்கும் உரியபடி பக்குவமாக நடத்து கொண்டு, குருநாதன் வகுக்கும் பலப் பல திட்டங்களை ழும் சுருபட்ட உழைத்து, அவசியம் ஏற்படுப்போது குருநாதரங்கே தயங்காமல் மாற்று யோசனைகூடச் சொல்லித் தாமும் நற்பெயர் எடுத்து, மடத்தின் தற்பெயரையும் ஒங்க வைத்துள்ள புண்ணிய புருஷர் ஸ்ரீ விசுவநாத அய்யவரவர்கள். நார்பத்து மூன்றாண்டுகளாக ஸ்ரீ மடத்துடன் தம்மை அப்படியே கரைத்துக் கொண்டவர், சம்பத்தில் மிகவும் தோய் வாய்ப்பட்டிரு குருநாதன் அருளால் குணமாகி வருகிறார் ஸ்ரீ விசுவநாத அய்யவரவர்கள். இந்த சங்கர கிங்கர கிராமங்கிக்கு, “கைங்கரிய சிந்தாமணி” என்ற விருதிகைச் சம்பத்திய் காரவேட் தகயில் ஓர் எனிய இலிய கிழாசில் ஸ்ரீ கால்கி ஆசாரியர்கள் சூட்டிப் பெருமைப் படுத்திவிருக்கிறார்கள்.



“சிந்தாமணி” என்ற கிராமத்தில் பிறந்த ஸ்ரீ விசுவநாத அய்யவரவர்களுக்கு, “சிந்தித பவபிரபாகுண சிந்தாமணி” என்று மூல கவி போற்றும் காமகி மயமான பெரியவரன், “கைங்கரிய சிந்தாமணி” என்று பட்டம் வழங்கியது மிக மிகப் பொருத்தம்தானே?



# மெகுடபதி



## சிமரர் கல்கி

பதினாத்தாம் அத்தியாயம்  
மணித நிழல்

செந்திர பெரிவண்ணைக் குத்தினான் என்று அய்யாசாமி முதலியார் சொன்னதும், பங்கஜம் நெருப்பை மிதித்தவன் போல் துள்ளி எழுந்து. "துளையோ! என்ன அப்பா சொல்கிறார்கள்?" என்றான்.

"ஆமாம், அம்மா! நடத்ததைத் தான் சொல்கிறேன்."

"செந்திரவா கத்தியை எடுத்து ஒருவனைக் குத்தினான்? சொல்விறவர்கள் சொன்னால் கேட்பவர்களுக்கு மதி எங்கே போகக் என்பார்களே?..."

அய்யாசாமி முதலியார் புன்னகையுடன், "எங்கள் மதி எங்கேயும் போகலிக்கு. சரியாகத்தான் இருக்கிறது. உன் தொழிலின் மதிக்குத்தான் கேடு வந்து விட்டது. எல்லாம் துர் திர்ஷ்டத்தான்" என்றார்.

"என்னதான் சித்தப் பிரமை என்றுதும், கத்தியால் குத்தத் தொன்றுமா அப்பா! அதிலும் செந்திர, பாவம், ஓர் எழும்பு சபைக்கூட ஒன்றும் செய்ய மாட்டானே? ஐயோ! வண்டிக்காரன் குதிரையை அடித்தால், அதைப் பொறுக்காமல் கண்ணைப் பொத்திக் கொள்வானே? அவன் கத்தியை எடுத்து ஒருவனைக் குத்தினான் என்றால், எப்படி நம்புகிறது, அப்பா?"

"நம்புவது கஷ்டத்தான். குழத்தை! யார் இங்கே என்றார்கள்? உன் சிதேவி திக்கு இப்படி வர வேண்டாத்தான். ஒரு வேளை அவள் அப்பா உயிரோ

டிருந்து, இவளும் மயிலாப்பூரில் பள்ளிக் கூடத்தில் படித்துக் கொண்டு சத்தோஷமா விழுந்திருந்தால், இப்படி வேல்வாம் வந்திராது. தலைவிய எழுதிய எழுத்தை வாராவாவது அறித்துவிட முடியுமா? ஆனால், உனக்கு ஒன்று சொல்கிறேன். பங்கஜம்! குத்துவெட்டு எல்லாம் நமக்குத்தான் பயங்கரமே தவிர, இந்த நிலலாவில் ரொம்ப சுகஜம், நமது செங்கை ராஜதானியிலே வருகிற லோகைக் கேளுகளிலே பாதி கோவழத்தார் ஜில்லாவில்தான். இந்தக் கொங்கு நாட்டின் காந்திஸேய ஏறோ கேடு இருக்க வேண்டும். உன் சிதேவியைத்தான் எடுத்துக் கொள்ளேன். அவள் இப்படி, மாறிப் போவாள் என்று யார் உண்டார்கள? அப்பா! என்ன பயங்கரமான கச்சல்! 'குத்து' 'வெட்டு' 'கொலை' 'இரத்தம்' 'பவி' என்றெல்லாம் அவள் போட்ட பயங்கரமான கூச்சலைக் கேட்டிருந்தால், நீ தடுக்கப் போயிருப்பாய்" என்றார் முதலியார்.

"ஐயோ! அப்படியா? நீய்களே பார்த்தீர்களா அப்பா!"

"அதுதான் சொன்னேன், நீ இப்படி கேட்பாய் என்று தெரிந்துதான் தேரே போய்ப் பார்த்து விட்டு வந்து விடுவோம் என்று ராப்பகதாரிடம் சொன்னேன். எவ்வாறுமாக மத்தியானம் சினம்பிளேம்...."

"எங்கே சினம்பிளேன்? அப்படி வானம் செந்திர இப்போது சிங்கமேட்டில் இல்லைமா?" என்று பங்கஜம் கேட்டான்.

"நிலவிலியில் கூனாருக்கு மேலே கொஞ்ச தூரத்தில் தேவகிரி என்டெட் இருக்கிறது. அது கள்ளிப்பட்டிக் கவுண்டர் என்டெட். அங்கே கவுண்டருடைய



“காரில் போன பெருமை இருக்கட்டும், அப்பா! செத்திருவின் கதையை நீங்கத்தான் எனக்கு என் னமோ செய்கிறது. ரொம்ப வேதனையாயிருக்கிறது. அவளை நீங்கள் பார்த்தீர்களா? உங்களை அவன் அடையாளம் கண்டு கொள்ள விடவில்லையா?” என் றுள் பங்கஜம்.

“அடையாளமாவது, கண்டு கொள்ளலாவது! கார் பங்களாவின் மெட்டில் ஏறும்போதே பங்கஜ மான கூச்சல் சத்தம் கேட்டது. பங்களா லாசலில் கார் நின்றுதும், ‘யாரடா தடிப் பங்குகள், காரியே வந்து இறங்குகிறது?’ என்று ஒரு கோரமான குரல் கேட்டது. உன் தோழியின் குரல் எல்லாவு கோரமாய்ப் போய் விட்டது. தெரியுமா? பிறகு, ‘கொண்டு வா, நரபலி’ கழுத்தை முறித்து இரத் தத்தைக் குடிக்கிறேன்!’ ‘குத்து, வெட்டு!’ என்று கூச்சல் எழுப்பிற்று. அதையெல்லாம் விவரமாக கனக்கும் சொல்லக் கூடாது. கொள்ளும் ராத்திரி யில் உளறியடித்துக் கொள்வாய். காரீர்கோடக் கவுண்டர் எங்களைப் பார்த்து, ‘என்ன சொல்பி தீர்கள்? அழைத்துக் கொண்டு போய்தீர்களா?’ என்று கேட்டார்.

“நாங்கள் என்னத்தைச் சொல்கிறது? ராப்பச னாரும் நானும் ஒருவரையொருவர் பார்த்து அசட் டுச் சிரிப்பு விசித்துக் கொண்டோம். பங்களா லாசலிலிருந்தபடி, காரிலிருந்து கீழே இறங்காம லேயே நாங்கள் திரும்பிப் போகத் தயாராயிருத் தோம். ஆனால், காரீர்கோடக் கவுண்டர் விட் டில்லை. உள்ளே வந்து பாரீக்க வேண்டும் என்றார். பங்களாவுக்குள் போனோம். பாலம், அங்கே ஓர் அறையில் செத்திருவைய் பூட்டி வைத்திருக்கிறது. புத்தி கொஞ்சம் தெளிவும் போது வெளியே விடு கிறார்களாம். நாங்கள் போனபோது பைத்தியம் ரொம்பக் கடுமை. துள்ளலுண்டையில் கவுண்டர் எங்களை அழைத்துப் போனபோது, அங்கிருந்த சமையற்காரி வந்து குறுக்கிட்டு, ‘அந்தப் பெண் துணியை யெல்லாம் கிழித்துப் போட்டுவிட்டு உட்காரித்திருக்கிறது’ என்றுள். அந்தக் கண்ணு லையை என்னுள் பாரீக்க முடியாது என்று சொல்லி விட்டேன். ராப்பசதுரரின் கையைப் பிடித்து அழைத் துக் கொண்டு, கவுண்டர் துள்ளலுண்டை போனார். உள்ளேயிருந்து ஒரு தண்ணீர்ச் குவளை துள்ளல் கம்பிகளின் மீடம் வந்து பம்மென்று விழுந்தது. ராப்பசதுரர் ஒரேயடியாக மிரண்டு விட்டார். அப் புறம் என்னத்தைச் சொல்கிறது? பேசாமல் திரும்பி வந்தோம்” என்று கதையை ஒருவிதமாக முடித் தார். அய்யாசாமி முதலியார்.

பங்கஜம் சற்று மௌனமாயிருந்தான்.

“படுத்துக் கொள்ளலாமா, குழத்தை! நான் போகட்டுமா?” என்றார் முதலியார்.

“ஆமாம், அப்பா! அவ்வளவு பைத்தியம் முற்றி யிருந்தால், கடுதாசி அவ்வளவு நன்றாக எப்படி எழுதினா?” என்று பங்கஜம் கேட்டான்.

“நான்தான் சொன்னேனே, அம்மா! கோயமுத் தாருக்கு ஓடி வந்தபோது, அவளுக்கு உடம்பு அவ்வளவு மோசமாயிடுகி” என்று..”

“சரிதான்; ஆனால், கடிதம் நம் வீட்டுக்கு எப்படி வந்ததாம்? யாரிடம் அனுப்பினோம்?”

பங்களாவில்தான் இப் போது செத்திரு இருக் கினாள். குளிர்ச் சியான இடத்தில் இருந்தால் சித் தப்புபிரமைக்கு அதுகவம் என்று டாக்டர் சொன் னதன் பேரில் அங்கே அழைத்துப் போய் வைத் திருக்கிறார்களாம். இன் னைக்கு மத்தியானம் இரண்டு கவுண்டர்களும் போய்ப் பார்த்துவிட்டு வர என்னி யிருந்தார்களாம். ஆகவே, எல்லாருமாகக் கள்ளிப்பட்டிக் கவுண்டர் காரியேயே கிளம்பினோம். துடிக்கல் கார் மீடயிலே என்ன தோராக ஏறிற்று. தெரியுமா?.....”



“காரியாப்போக்க! அதை இன்னும் உலகருச் சொல்லவில்லையா? இந்த ஊரில் அனுமந்தராயன் தெரு வீட்டு மச்சில் செந்திலும், பெரியண்ணாமா யிருந்த போது, இவன் கடிதம் எழுதி வைத்துக்கொண்டுள்ளான் வழியாய்த் தெரு வீதியைப் பார்த்துக்கொண்டிருந் திருக்கிறான். இந்த மருபதி என்ஹை பையன் தெருவோடு போயிருக்கிறான். செந்திலு கடிதத்தை வீதியில் போட் டிருக்கிறான். இந்த மருபதி என்ஹை

பையன் கத்தக் காணாடி யாம். ஏற்கனவே, சிங்க மேட்டுக் கவுண்டர் மேல் அவனுக்கு விரோதமாம். கடிதத்தை அவன் தம் வீட் டில் கொண்டு வந்து

கொடுத்து விட்டு, போலீஸ் ஸ்டேஷ னுக்குப் போய்க் கன்னுபின்னாலென்று ஏதோ சொல்லி வைத்தானாம். சிங்க மேட்டுக் கவுண்டர் பெயரைச் சிரிப் பாய்ச் சிரிக்க அடிப்பதற்கு இத்தான் சமயம் என்று நீசைத்தான் போவ் இருக் கிறது. அவன் மேல் கன்னிப்பட்டிக் கவுண்டருக்கு என்ன “காண்ட” தெரி யுமோ? “அத்தப் பயல் மட்டும் மறுபடி யும் என் கையில் சிக்கட்டும், முதுகுத் தோலை; ஊர்த்துவிட்டு மறு காரியம் பார்க்கிறேன்” என்கிறார். கன்னிப்பட் டிக் கவுண்டர் என்றால் என்னவென்று திரைத்தாய், குழந்தாய்! இந்த ஜில்லாவிலேயே அவர் வைத்ததுதான் சட்டம். பெரிய உத்தியோகஸ்தர்கள் எவ்வாம் கடப் பப்படுவார்கள், ஜில்லா









Who cares if your hair is different?

## Sunsilk cares— with 3 special shampoos

Pick the one that's perfect for you

### **Sunsilk Lemon Shampoo**

For Greasy Hair: Gently washes out excess grease... gives you days of clean, bouncing, silken hair.

### **Sunsilk Tonic Shampoo**

For Dry Hair: Contains Allantoin to nourish your hair... revives that silken lustre, leaves hair softly glowing.

### **Sunsilk Beauty Shampoo**

For Normal Hair: Perfectly balanced to keep your hair in beautiful condition, weaving silk into every strand.

**Sunsilk** - more than a shampoo,  
a cosmetic for your hair



# நல்ல தேநீர் ரசிக்கப்படும் எல்லா இடங்களிலும் - குடும்பங்கள் விரும்பி வாங்குவது லிப்டன் ஹிமாலயன் கோஸ்டன் டஸ்ட்

குடும்பத்தினர்  
ஒவ்வொருவரும்  
விரும்பி அருக்தும் உ  
திருவே.  
விரும்பினாலும்  
அவ்வாறே.  
லிப்டன் ஹிமாலயன்  
கோஸ்டன் டஸ்ட்  
நிரூபிப்பதும்  
மனமுவன சத்து  
விளக்க, நுழைக்க  
கொடுப்பதும் பாணம்.  
ஒவ்வொரு நாள்  
கொட்டும் அதிச  
அளவு கோப்பைக்  
கொட்டிவிடுதல்.  
லிப்டன் ஹிமாலயன்  
கோஸ்டன் டஸ்ட்  
உள்ள குடும்பத்தார்  
அருகி மகிழ்வது.  
விரும்பினாலும்  
அருக்தும் உதிருவே.



பாக்கிங் செய்த தேயிலை  
மட்டுமே புதிதாகவும்,  
மணத்துடனும்  
திகழ்விடுவது.

லிப்டன் ஹிமாலயன்  
நாடு 12





# நிறைந்த ஆனந்தம்

இவர்களுக்கு ஸ்ரீ கங்குலி காமகோடி சங்கராசாரிய கவ்யாமிசன் அருளுரை

இருத புகழ்தில் பிருது என்பவர் தம் முடைய பீதாவான வருணவிடத்தில் போய், "நிறைந்த வந்து எதுவோ அதை எப்படி அறிவது?" என்று கேட்டாராம். "நிறைந்த வந்து எதுவோ அது காலத்தாலும் நிறைந்து இருக்க வேண்டும். தேசத்தாலும் நிறைந்து இருக்க வேண்டும். வஸ்துவிலும் நிறைந்து ஒரு குறை எவ்வித இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். அத்தகைய நிறைந்த வஸ்துவை எவர்க்குச் சொல்ல வேண்டும்?" என்று போய் பீதாவான வருணவிடத்தில் கேட்டாராம்.

"நீ போய் தபஸ் பண்ணு. அது உண்டாக நேரிலும்" என்று வருணன் சொல்லி விட்டார்.

"அப்படியே செய்கிறேன்" என்று சொல்லி விட்டு பிருகுபோய்த் தபஸ் பண்ண ஆரம்பித்தார். அதனால் அவருக்கு ஒன்று நேர்த்தது. 'இந்தச் சாரத்தால் தடவர்த்த வந்து. இது தான்' எல்லாவற்றையும் உணர்ந்தது. உணரப் படுகிற பொருளைக் காட்டிலும் உணர்ந்து கொள்கிற பொருள் உலர்ந்தது. அது இந்தத் தேசத்தான்" என்று தீர்மானம் பண்ணிக் கொண்டு அப்பாவிடம் போய், "இந்தச் சாரம் தான் உலர்ந்த, நிறைந்த வந்து" என்று சொன்னாராம்.

அவர் நிரும்பயும் "இன்னும் கொஞ்சம் தபஸ் பண்ணு" என்று சொல்லி விட்டாராம்.

இப்படியே கொஞ்சம் தபஸ் பண்ணுவது உடனே நமக்குத் தொன்றியதைப் போய்ச் சொல்வது என்று ஐந்து தடவையாக பிருகு செய்தாராம். முதலில் உடம்பு நிறைந்த வஸ்துவாகத் தொன்றிற்று. பிறகு உயிர் நிறைந்த வஸ்துவாகத் தொன்றிற்று. அதன் பின் மனமே நிறைந்த வஸ்து என்று தொன்றிற்று. பிற்பாடு அறிவே நிறைந்த வஸ்து வாகத் தொன்றியது. ஐந்தாம் முறை

போனபோது ஆனந்தநுபவம் தான் நிறைவாகத் தொன்றியது. "நீங்கள் சொன்னபடி தான் இந்த நான் நாட்களாகத் தபஸ் பண்ணியேன். இப்போதெல்லாம் இடையில் ஏதோ ஒருவிதமான ஆனந்தம் ஸ்பூரிக்கிறது. இது என்ன?" என்று தந்தையைக் கேட்டாராம் பிருகு.

"உனக்கு ஒவ்வொரு சமயத்தில் ஆனந்தம் ஸ்பூரிக்கிறது என்று சொல்கிறேன் அந்த ஆனந்தம்தான் நிறைந்த வஸ்து. இது உனக்குத் துணித் துணி உண்டாகிறது. இதுவே நிறைந்த விட்டதானால் ஆனந்தத்தான் பேரானந்தம் என்கிறோம். அந்தப் பேரானந்த

த்தான் எப்போதும் குறைவு இல்லாத, காலத்தாலும், தேசத்தாலும் நிறைந்து இருக்கும்படியான ஒரே வஸ்து" என்று பீதா சொன்னாராம். இப்படி ஒரு உபநிஷதக் கதை இருக்கிறது.

அந்தப் பேரானந்த சமூகநிரத்தின் ஏதோ ஒரு திவ்யதான் நமக்கு எப்போதாவது உண்டாகிறது. இதைக், இதைக், எவ்வாறு அடர்த்த இருக்கும் ஒரு நிரத்தடியில் உட்கார்த்தால் மேற்கொஞ்சம் உட வெளிய் படாமல் திறம் இருக்கிறது. காற்று 'மிகும் போது, இதைக், இதைக் தலர்த்த விவருகிற சமயத்தில் சூரியனுடைய வெளிய் மேற்கு அந்த இடைவெளி அளவுக்கு விழுகிறது. அப்பறம் மறுபடியும் அது மறைத்துவிடுகிறது. அந்த மாதிரியானத்தான் நமக்கு ஆனந்தம் வருகிறது. ஆனந்தம் என்பது எங்கும் பரிகூரணமாக நிறைந்திருக்கும்படியான வஸ்து. ஆனால் நம்முடைய கேட்ட கர்மா, மனம், புத்தி இவற்றிலும் அது நம்மிடம் படாமல் மறைந்திருக்கிறது. ஒரு ஷங்கம் தாம் பண்ணியிருக்கிற புண்ணிய கர்மாக்ஷயினியே அவை விலகும் போது காற்று அடித்து இலைகள் விலகும் போது சூரியன் ஒளி அதன் வழியாக வருவது போல், நம்முடைய கர்மாக்ஷய விவகாரங்கள், எங்கும் பரவிய ஆனந்தத்தின் திவ்ய நமக்கு உண்டாகிறது. இதுவே வளர்த்து விட்டால் பேரானந்தமாகிறது. அந்த ஆனந்த சமூகநிரத்தின் எவ்விதவிதத்தான் தாம் எப்போதாவது அடைந்தவுடன் மிகவும் ஆனந்தமாக இருக்கிறோம் என்று சொல்லிக் கொள்கிறோம். தபஸ் பண்ணிப் பண்ணிச் சொறம் செய்தால் எப்போதும் ஆனந்த மயமாக இருக்கும் சமூகநிரத்தினையே காத்து இருக்க முடியும்.





ஹிந்து உயர்நீதிப் பண்டி-அன்விபென்ஸ்க் சிங்

கிரீஸ் என்ற பெயரைக் கேட்டதும் தம் நினைவுக்கு வருபவை இரண்டு. முதலாவது கங்கை ஆறு. மற்றது பட்டாடை. இவற்றைத் தவிரவும் இந்த நகருக்குப் பல சிறப்புக்கள் உண்டு. அவைகளை அறிவ இங்கு தேரில் வரவேண்டும்.

முன்னாலில் காரி என்று ஒரு குறுநிலத் துக்கி பெயர். இதன் அரசன் மகாபாரதப் போரில் கௌரவர்களின் சார்பில் நின்றதை ஸ்ரீமத் பகவத்கதைகள் மூலம் அறிவினும், வடக்கில் வருணாநதியும் தெற்கில் அவரி என்ற ஆறும் நகரத்தை அனைத்து நிற்வின்றன. இந்த இரு நதிகளின் பெயரை வாராணசி என நகரத்துக்கு அமைத்து விட்டது.

ரயில் நிலையத்துக்குள்ளும் மேம்பாவதி நுழைகடப் பக்காடுகள் நின்று அசை பொருவதைக் காணலாம். யாரும் ஓட்டமாட்டார்கள். பாலத்தில் பல பிச்சைக்காரர்கள் படுத்து உறங்குகிறார்கள். இவர்களில் பலர் தமிழர்கள் என்பது தங்குனிவைத் தருகிறது.

ரீக்ஷா வாடகை மிகவும் குறைவு. மூன்று பேர்கூடச் சவாரி செல்கிறார்கள். காணின் இருமாருக்குமே காய்கறி அங்காடிகள் கங்கை

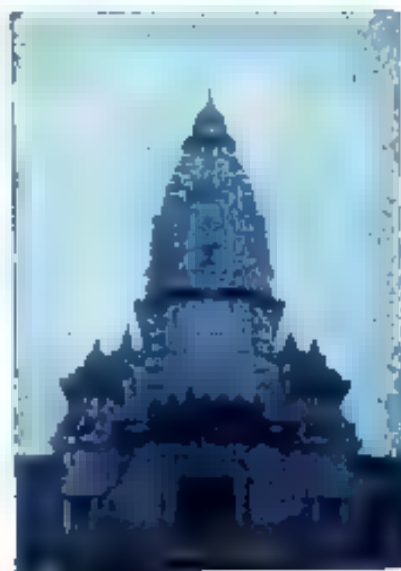
வாசி ராஜா அரண்மனை



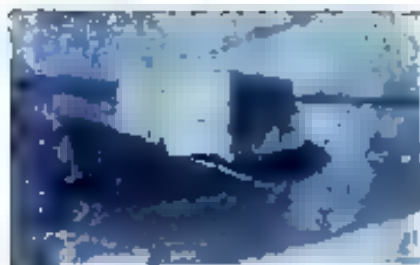
யின் செழிப்பை விளம்பரப்படுத்துகின்றன. ஆங்கில அறிவிப்புப் பலகைகளின் மேல் தார் பூசப்பட்டிருக்கிறது. பாதையின் ஓரங்களில் நிறத்த சாக்கடை, சக்கள், பன்றிகள், கழுதை, காலியாண இடங்கனிசெல்வராம் நிற நிற 'கோதா'க்கள், கோவணம் கட்டிய நிறைக்கள் சூழ்ந் பழகுகிறார்கள். இவர்களுக்கு மிகவும் பிரியமான உணவு முட்டைக் கலந்த கொத்துக் கடலை, - வெங்காயம் பச்சை மிளகாய், எதுமிகச்சு காறுசேர்த்தது. கைவண்டிகளில் வைத்து இதை விற்கவும் செல்கிறார்கள்.

லபேதாராயர் என்ற பெரிய சதுக்கம். பெரிய பெரிய கடைகள். ஓரத்தில் சாக்கடை சாகவதும், இடதுபுறம் வித்வாதேவி நிறுவிய அழிய ஆலயம். சதுக்கத்தின் தடுவில் சத்திரசேகர ஆஜாதிங் வெங்கிளி, ஒரு கரம் மீசையை முறுக்குகிறது. மற்றநில் கழல்

விவசாயத் ஆணம் - பண்டிக் கழகத்திற்







கங்கையின் ஓர் ஓடம்

துப்பாக்கி, ருப்பர் தரித்த அந்த உருவம் வீர உணர்ச்சியை ஊட்டுகிறது. தமிழ் நாட்டு வாஞ்சி ஐயகரப் போல் இவரும் ஒரு விடுதலைப் புரட்சிக்காரர். தமிழ் நாட்டின் அடுத்த தலைமுறையினருக்கு வாஞ்சி ஐயகர நினைவிராது போகலாம். ஆனால் காசி வானிலை ஆறாத மறக்க முடியாமல் செய்வும் இந்தச் சிலை.

கங்கையில் பற்பல மந்திர கட்டிடங்கள். பற்பல படித்துறைகள். ஆனால் தாராளமேக கட்டிடத்துக்குத்தான் சிறப்பு அளிக்கும். கட்டிடமும் மிகுதி. ஏனெனில், அதை அடுத்துத் தான் கிவதாதர் ஆலயத்துக்குச் செல்லும் சந்து உள்ளது. இந்தத் துறையில் நீர் மூழ்கி ஆலயத்துக்குச் செல்லும்போதுதான் தம் ஸ்கர் எதிர்ப்பட்ட தீண்டாதான் ஆதிசங்கரர் விவகரினார். பிரதம உண்மை நிலையை உணர்ந்து மனோ பஞ்சகம் மாதிரி என்னு அறிவும் மோது உடல் சிவர்க்கிறது.

“கங்கையில் பரமசைத்தமாம் மெய்க்கை.  
ஐ உரும் தூயவன் சைவது.  
புதி அவி மகரமோன் ஆயினும் அகநிம்  
புண்கமே ஆயினும் ஒன்றி”

கிவதாதர் ஆலயத்துக்குச் செல்லும் சந்து மிகவும் குறுகலானது. இருபுறமும் சிறிய உவகமே திரும்பியிருக்கிறது. மாத் திரங்கன், பட்டாடை, பாக்கு, பாக்கோலா, பொம்மைகள், மலர்கள், ஊதுவத்தி, கங்கை நீர், கண்ணாடி வகை. தொழு தோயர்கள் எதிர்ப்படுவார்கள். பண்டாக்கள் பின்னிருந்து தள்ளுவார்கள். மாடொன்று ஓட்டாகும். மறை பெய்தாலோ எழும்பும் மணத்தைப் பற்றிக் கேட்கவே வேண்டாம்.

தவித்துவாகப் பிரத்த ஒவ்வொருவரும் வாழ்தாளின் ஒரு தடவைவாவது கங்கையில் மூழ்கி, கிவதாதரைத் தரிக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறார்கள். அந்த ஆலயத்துக்குச் செல்லும் பாதை இவ்வளவு தர்ப்பமைக் குறைவாக உள்ளதே என்று வருத்தப்பட்டு எழுதியிருக்கிறார் காலம்சென்ற மே. எம். நூல்சி. அவர் உத்தரப் பிரதேசத்தின் கவர்னராக இருந்தபோது கூட இந்த நிலையை மாற்ற முடியவில்லை.

ஆலயத்தின் கைக்கு ராஜா ரகுநித சிங் போன் தகு வேய்த்திருக்கிறார். சிறிய நுழைவாயில். தந்தி மூன்றிட்ட உயம்புயிர்மம். கங்கைவீரீருந்து எடுத்துச் சென்ற நீரை அங்குள்ள கிவத்தக்கு நாமே அபிஷேகம் செய்யலாம். கிவத்ததைத் தொட்டுக் கும்பிடலாம். ஆனால் பண்டாவுக்குக் கால தர வேண்டும். தென்வித்தியங்களுக்கு இந்த வழிபாட்டு



ஓர்இரண்ட ஆராத-விழையாபி சமூகம்

முறை சந்து திவங்கபத் தருகிறது. வருவதை இக்கு ஒன்றும் கிடைவது. மாடும் கோபுரம் சம உரிமை கொண்டாலும். காணி போடும், ஓட்ட வரும். வாரும் ஒன்றும் செய்வதில்லை.

படித்துக் காசி யில் சிறப்பான இடம். தேடுஞ் சாலைகளில் எவ் வளம் அகல தடை யின்றி உலாவலின் தன். காங்குதீக்கா ரர்களுக்கு கெல்லாம் பரம கவரி. அதை வேற்று மதத்தினர் வீரட்டிலும் சமயக் கலையரமே திகழும். கங்கைப் படித் துறையில் அதைக் கட்டி வைத்து இரு கட்டுப் புய்கி யும் கட்டத்தில் வைக்கிறார்கள். பத்துப் பைகா கொடுத்துப் புய்கி



# விஜநாத சம்பிரதாயம்



உய்ய. நேரத்திற் கருமம் ஒத்துத்தனா  
காங்கி அதற்குக் கொடுத்து அதன் திற  
புறவு புண்ணியம் உய்யத்திற்குள். அந்  
காலத்திற் கொட்டு ஒன்றெனக் கூடப் பட்  
மின கொடுத்துவிட்டு. அதன் உய்யம் உய்யம்  
கொதானம் செய்த புண்ணியம் உய்யத்திற்.  
முன்னி யேற்படுத்த கொதானம் என்று ஒரு  
தனிமே என்றுவிடுகின்றார். அரும் ஒரு  
காலத்தில் உய்யம் ஒன்றி கொதானம் பிறந்து  
வந்ததென.

அடுத்து அன்மபூர்ண ஆகிய. பெருஞ்  
சத்தி வாய்ந்த கோயில். அங்குக்குத் தீய  
வனின் திருநாயில் பெருங்காலம் சாத்தப்  
படும். அது அறவாசியின் காட்டு. ஆகவே  
தூய்மைக்கும் கோயிலுக்கும் தொடர்புண்டு.  
அங்கே தொடரும் தமிழ் அறிவிப்பின் பண்பு  
தம்மைத் தனியே வைக்கிறது. இவ்வையு  
கொள் குற்றமா? இங்கே பக்கத்திற் கழைத்தி  
யெய் தமிழ்ப் பிழை இருக்கிறதே !  
உத்தரப் பிரதேச நகரங்களில் எல்லா மனு  
ஒரு வண்டி உண்டு. சூரியன் உடைய  
மயம். அதற்கு இரண்டு சக்கரங்கள். திறந்த  
மரக் கண்டு. அதில் செல்ல விரும்புகின்ற  
தங்கிறவர்களைப் போல் உட்கார் போகும்.  
வண்டியிலிருந்து இரே விழாமல் கவனி செய்  
வது பெரு விஷயம். காங்கி அதற்கு ஒரு தனி  
உபயோகம். உடைய மயமில் பிழைத்திற்

ஒருக்கிப் பாகம். மயமில் மெல் உய்யி  
வர்க்க. வண்டி திற்பு வரவி உய்யத்திற்  
கும் போகும். இங்குதான் அங்கத்திரியை  
காலம் காத்தாலும். தான் முழுதும் மய  
காத்திற் பிழைக்க. தீய விரைவில் பதிக  
பாகம். காங்கி மகா சிவனாக  
என்று ஒரு பெருமை. இங்கே இதற்கு  
ஒத்தி என்னுரு தம்பிக்கை. அதற்கு மயம்  
தந்தென்ற பன் இங்கு வந்து தங்குகிறான்.  
தரக்கெழைப் படித்துவதில் பதிக  
திகட சூரப் பணக்கெழை மெல் பூசு  
பெட்டியுடன் பண்ட உட்கார்த்திருப்பார்.  
அங்குக்கு திற்பு தா அகமாய் தாழ்  
கூடகம். இங்கே கரும் பாத்திரிகைக்கு  
கெண்டிச் சக்கரம் செய்து வய்ப்பு  
இவர்க்க கொழும். அங்கு இவ்வையக் கவா  
கிப் போகும் விப்பி, திற்பிமாயி. நட  
பாகம் பெட்டியும். தூப்பாயும், தூபமாய்  
வம் திற்த்துக்கும் விப்பிமேல் ஒரு வையி  
இருப்பது பிழை. மற்றதில் செருபுத்தை வி  
கூறு. பிழைபாகம் காட்டு. அங்கெழைப்  
பண்டக்கை சத்தி வகுகிறான். "காரி  
யிழை" அரும் மெல் மயம் மெயில்  
கொழும்" என்று கவம்.

தேவர காட்டத்தின் உய்ய குமாரசாயி  
மடம் இங்கு இரு செப்பிடம். குமாருகபர்  
பொய்க்கெய் படித்துவதும் உய்ய. வய்ய  
காங்கி பிறந்து திருவருட் பண்பு வாக்  
பெற்ற அந்தப் பெருமையி் இத்தி மொழியில்  
உத்திப் உய்ய சாமாயணப் பெருமையின்  
தூய்மைவதும் காத்தது. உய்யவின் திற  
கித் தூய்மையும் காங்கி என்று பன்  
மொழிப் பண்டத்தின் கருவார்க்க. அவர்  
இத்தகைப் பன் அகவாங்கிப் புரித்திருக்  
கிறார். எவ்வாறுதற்கும் மொழை இங்கு வரும்  
பாத்திரிகைக்கு இவ்வ உய்ய அங்கி  
என்பது பெய்திருக்கிறார். எத்திய மெல்  
தாழ்ம் இவ்வெய்யம் உய்ய அங்கிக்கும்  
திருத் தொண்டைத் திருப்பனத்தான் மடம்  
தொடர்ந்து செய்து வருகிறது. அங்கு பன்  
பிழை வாய்ப்பின் இரப்பாங்கியில்  
காட்டும் பிழை. அங்கு. இங்கும் ஆகியவை  
தமிழ்நாட் தனிநிமிர் வய்க்கின்றன. அவர்  
கவம் உய்யவாருகித் தனி இன்பம்.

உய்யவக் கவரமொழைகப் பெய்க் கவடத்  
தெரு. தூது குமாயிலிருந்து ஆயிரம் குமாயில்  
கும் அங்கம் கிவையிப்பின் பட்டாமைகள்.  
இத்தத் தொழிலில் பன் தகிலுறவாக ஒரு  
பட்டியுக்காங்கி கருவியில். பட்டு. இத்  
தாயி. தூய்வாய், தூய்வாய் ஆகிய இடம்  
கவிக்குந்து வருகிறது. வட இத்தியாவில்  
திருமன் விழாக்களுக்கு காங்கி பட்டுச் செல்  
ஒரு புகிலியை அய்யம். காங்கிவக் சத்திய  
கிராமங்களில் எவ்வாய் கவர்கொள்கின் மிக  
கவியம். அவர்காவில் ஒருவர் மகாத்மா கயிர்.  
அவர் தெய்த சொல்லாமைகள் ஒரு கட்  
சத்தும் உய்யம். இத்திய இவ்வியி  
கய்காரப் பதில் பெருமைய் பட்டாமை. அவர்  
பாபா தான்கென் மெ காத்தது. கவாயி  
ரமொழைதகின் சீடர். சாமாயித்திரோ  
கிழைப்பாக்கையிவா இராமாணுஜரின் வயி  
வந்தார்.

காங்கி தன் குறித்துத் தமிழ் மொழியில் பன்  
வந்தது. தூய்வாய் உய்ய. குமாருகபர் காங்கி



கனம்பகம் எழுதினார். அதிலே ராம பாண்டியர் கால கால்டம் இலத்திரன் னார். அன்னையின் மகா விதவைய் பிண்பிகத்தரம் பிண்டி பவர்கல் காலி இரகசியம் என்று தல வரலாறு எழுதி விருக்கினார். காலித்தனபு விதவையர் இருக்குட்டா மகனெரு பழைய குறும் உண்டு.

இந்த மொழியின் பேச்சுக்கியல் இடிக பிறத்தது. கோவ்வாயி துணை தாணர் இத் தகரவாசி. வடஇத்திய இத்துக்கல் குங்கொருவர் விட்டதும் அவர் எழுதிய 'ராம சரித்திர மானம்' இருக்கும். அதிலே கவி அறிவிக்காத வங்கட அத்த நூலும் புனிதம் மிக்க தாகக் கருதுகினார். தமிழ் நாட்டில் கம்பனின் திண என்ன?

'மானச மத்திர' என்ற பெயரில் ஒரு சைவவக் கல் கோயிலிய எழுப்பி அதனுள் துளியின் கவிதை முழுமைத வும் செதுக்கி வைத்திருக்கினார்கள். சித்திரமாவும் வரைந்துள்ளார்கள்.

ராம சரிதம் மக்களின் மனத்தை எத்த அளவுக்குக் கவர்ந்துள்ளது என்று அறியக் கண்களின் அக்கரைக்குச் செல்வ வேண்டும். அத்த வலுக்குப் பின்புர ராம தரம். அங்கே தான் காலி ராஜா வசிக்கினார். இந்தப் பிர தேசம் முன்னாய் சமந்தமானதாக இருத் தது. இதல் மன்னர்களையும் மக்களையும் இராம காணை பக்தி. வெறி கொண்கச் செல் இருக்கிறது.

காலித் தென் பகுதியின் அழிய துர்க்கை கல் ஆலயம். அதை எதிர்த்துப் பாற்கடல் என்ற இருக்குளம். அதைத்தான் இறைவன் பன்னி கொள்ளும் பாற்கடலாகக் கற்பனை செய்து கொள்ளுகினார்கள். துளியின் இராம காணை அத்த இடத்திற்குத் தொடங்குகிறது. காலியின் மேல் அமர்த்து மகாராஜா படிக்கத் தொடங்குவார். தொடர்ந்து பவர் அத்த நூலைப் படிப்பார்கள். ஊர்வலம் குங்கொரி இடமாகச் செல்லும். அயோத்தி, மிதின, இராமன் ஆறதைக் கடப்பது. - அதற்கான ஒரு செவந்தக் ஆறே இருக்க செவ்வப் பட்டிருக்கிறது - சித்திர கடல். பரத்தாறு ஆசிரமம், நத்திக் இராமம் இலங்கை, அரோக் கலம் என்று ஊரின் பவ பகுதியின் திர்த்தரமாக இதை பெயர்க்குடைய விளங்குகின்றன. அரோக மரங்கள் கலர்க் கல்பட்டினாள் - இலங்கையில். தவராத்திரி யின் கடைசி தானன்று இராம - ராணவ வுத்தம் திசையும். பவ குருப்ப உறுப்பினர்கள் இத்தகாலப் பவ பரம்பரைகளைக் இந்த மேலங்கைத் தரிக்கின்றனர். இதுபயன் செவய முழுதும் மன்னருடைய மானவத்தி விருத்து தரப்படுகிறது. தவராத்திரி நாட்கள் முழுதும் மக்கள் தெய்வ வெறி கொண்டு நடக்கின்றனர்.

காலிப் பழதடைத்த பகுதியின் கலம் பழாநாள் காலத்தில்க் விடு இருக்கிறது. மிகச் சிறிய இலகம். - அங்குடைய உருவத் தைப் போல. தினமும் அவர் ஆற்றைக் கடந்து எதிர்க் கண்களின் கவி பரிகச் செய்வது வழக்கவாய். இராம தரத்தின்



குமர் வரத்தி கவிதின் பரதநாட்டை அரங்கெத்தல் அவ் கையின் இருக்கையின்கண். தெய்வ கவிதை பல ஆதா னில் கொடை தடைவற்றது. குமர் வரத்தி, இரு மே. ஆ. சாதனிருக்கையின் கொடை தடைபதில் பரதநாட் ராம பவிசாத்தும் இரு தி. கல். கவிதின் புகழ்க். குமர் வரத்தியின் கல் ஆவல் கலர் வரத்தியிருக்.

காழ்த்த காரணத்தினால்தான் அவருக்கு உலகமயிதும் ஒழிக்கத்திலும் இத்தகைய பற்றுதல் ஏற்பட்டதோ!

சங்கட மோகன் ஹனுமான் காலி நகரின் கங்கட தேவலம். செவ்வாய், சனித் திழைம மானி கோவில்கள் இங்கு செல்ப வர்கள் மிதிபடாமல் திரும்ப முடியாது. துளசி தாசர் இத்த இடத்தில் இராம காணையை அரங்கெற்றியதாகவும், அத்த மகா பக்த ஹனுமான் இங்கேயே நின்று காலியத்தைச் செவிமடுத்ததாகவும் வரலாறு. செட்ட வரம் தருபவர் என்று இத்த ஹனுமானிடம் மக்க ளுக்குப் பரம பக்தி. நம்பிக்கையானே ஹனுமத்துக்கு ஆதாரம்! இத்தக் கோயில்த் தரிக்காமல் காலி யாத்திரை பூர்த்தியான தாகக் கருதப்படுவதில்க்.

சங்கடமோகன் ஆவயத்தைக் கடத்து சென்றுப் பற்றல் இத்து பக்கலிக் கழலம். அதல் முகப்பு காலியில் பண்டித மதன் மோகல் மானவியானின் விண கம்பீரமாக திற்கிறது. இந்தப் பக்கலிக் கழலத்தை ஒரு காகக் அவர் உழைத்ததற்கு அனமும் யித்க். என்னொன்றவும் அன்புதார், தன்புதார். பிச்சைக்கார மன்னர் என்றே இவரைக் குறிப்பிடு வார்கள். இவருடைய முயற்சியினும் இன்று ஆயிரக் கைகளான மானவர்கள் அறியக் கல் பெற்று விளங்குகினார்கள். பக்கலிக் கழலம் எளிகமயும், இனிகமயும் குழ்த்த ஆசிரமத்தைப் போல் விளங்குகிறது.

பிரம்மநாளை சைவ இயக்கத்துக்கு (நியோ பகம் - கோவ்வாயி) அடித் துண்களாகிய ஆக்லாட், அக்ஸிபென்ட், பாபா பகவான் தான் (முன்னுள் செவின் கலர்னர் ஸ் பிர காளியின் தந்தை) ஆகியோர் நெருங்குவாய் காலியி் காழ்த்தவர்கள். அவர்களும் இந்தப் பக்கலிக் கழல கலர்க்கிக்குப் பெரும் உதவி புரித்தார்கள். வித்து உயர்தியப் பக்கலிக் கலம் அக்ஸிபென்டையும் உருவம் நம்மகம் பழைய நாட்களுக்கு இட்டிருக்கிறது. பரம மேதாத்தி ஐட்டு இருக்கையுர்த்தியின் கொண் கையின் பற்றுள்ளவர்கள் இங்கு பவர்.

சுதந்திரம் ஒரு கேள்வியைத் தீர்த்து விடவில்லை.

**பேரவையுக்குப் பின்னர் குடியேற்றம்**  
 திரா. ஒரு விவரமாக ஆய்வு செய்த பிறகு  
 விடுகிறார்கள். ஒரு நல்ல கோயில் எப்படி  
 கட்டப்பட வேண்டும் என்பதை இந்த ஒரு  
 வாரம் கோயில் கட்டுதல் தாய்மை, குடி,  
 அதிர்வு என்று இந்த ஆய்வு வலியுறுத்து  
 கிறது. கார்ப்பு பண்டங்களும் இதைத் தவிர்த்த  
 ஸ்டாபு என்று தெரியாது.

காலியைப் பற்றிக் கூறும்போது விதவா  
பிடத்தை மறந்துவிட முடியாது. விடுதலை  
இயக்கத்தின் பெருந் தலைவரானவெல்லாம்  
தங்கள் சார்த்தம் இந்த விதவாபிடம், ஐய்  
பாளைய அனாதைப்பெரும் தேவியக் கல்விப்பா  
லையம் பாரத நாட்டிலும் அனாதை வேண்டும்  
என்ற கருத்துடன் ஸ்ரீ லெப் பிரசாத்  
சுப்பிரமணியம் வாழ்ந்தவரும், செவ்வந்தரையும்  
இந்த நினைவுக்கு சந்தார. அண்ணல்  
காந்தியடிகள் இந்தக் கூடகம் நாட்டிலுர்,  
பலா பலாசா தான், மோதிலாய் தேரு  
ஆசாசிய: தரேந்திர தேவ், ஸ்ரீ ஸ்ரீ பிரகாசா,  
டாக்டர் சம்பூர்ணசுந்தர் ஆகியோர் இம்  
ஐயல் தொடர்பு கொண்டார்கள். மிக  
கவர்த்த குறிப்போன்னை இயக்கமாகக்  
கொண்ட இத்த நிறுவனம் இன்றிலுக்கும்  
நினைவம் குறித்து வருத்தி அண்ணலயின் ஸ்ரீ  
பிரகாசா ஒரு கட்டுரை எழுதிவிருத்தார்.  
சமையோ, கல்விமோ, அவற்றுடன் தொடர்பு  
கொண்டவர்களின் தவ வாழ்வினாத்தான்  
நினைவு நினைவம் என்பதற்கு இந்த கந்தா  
பயம் உர் எடுத்துக்காட்டு.

புதுரம் போட புது மிகைது. ஐந்து ரூபாய் மிகுத்து ஐந்தாறு ரூபாய் வரை மிகைப்புடன் போட வசதிகள் இயல்பாகும். அப்படிப்பட்ட புதுரம் தாம்பதியில் தரித்துக் கொண்டு அந்த தானிய வீரப்புடன் தாக்கு மணியுக்குப் போய்விடுகிறார். தாக்கு மணியடி வாராணஸியின் செல்வநிலைக்குப் திராந்தியம், அப்பேர இளம்பயிர் மீதுவம் வளர்க்கும்.

தென்னிந்தியாவுக்கு, சிறப்பாகத் தமிழர்  
எனக்கு நன்குமான் கட்டி மரு நுகரீயமான  
துகம். எவ்வாறு அவருக்கு காரியங்களுக்கும்  
இதன் புரிமக் கடிவ வேதிகளில் பவர் இங்கு  
சுடிவிடுகிறார்கள். சில தனித்தனியானவையே  
இங்கு வாழ்கிறார்கள். அவைகள் காரியங்  
களில் சிறந்தவரும் செய்து அவைகள் வேல்  
வில் என்ற உண்மையான ஆரக்கம் இவர்  
செட்டம் கண்டது. மற்ற படித்துறையில்  
நாம் காணும் பண்டாக்களையும் இவர்களையும்  
ஒப்பிட்டுக் காணும்போதுதான் தமிழ்ப் பிரி  
வினரின் சிறப்பையும் புண்படும். எடுத்துச்  
செய்யவந்தால் அதனில் கனமக்கும் மட்டம்

ஒன்று வார்த்தைகளாக இருக்க உதவி புரிந்தது. நெருங்கிய ஆய்வு, சிறு குழந்தையின் மூக்கு வட்டத்தில் கோலிக் ஒன்று கருவாகிக் கோண்டிருக்கிறது.

**கிரேக்கத் தொழிலாளர் உழைப்பு**  
 வரைத் தரிக்காமல் வரக் கூடாது. அங்கு  
 சென்று பிராகாரத்தில் வீர்தும் கறுப்புக் கவிழை  
 வின் வாங்கிச் சுவைவதற்குள் நுழைந்த அந்தத்  
 உயர்வு உழைப்பின் தோளின் இடது எடுத்து  
 மணிக்கட்டில் கட்டிக் கொண்டு நோன்று  
 தொட்டு நிகழும் ஒரு வடிக்கம். யாத்திரை  
 புரிந்தவர்கள் அந்தக் கவிழைந்த நம்  
 காலுக்கு வந்து விநியோகிப்பதுமூன்று. உயர்வு  
 உழைப்பு கோவிலை அடுத்து தரைத்தின் மிகப்  
 பெரிய பட்டுச் சத்தை இருக்கிறது. மானி  
 பெய்வனின் இத்தக் கடைகளின் எதிரே  
 கைக்கோவர்கள் தோண்டி நகர்ந்து போய்  
 நின்றுகொள். அவர்கள் ஏதாவதுக்கும் நுகிச்  
 சலிம் உண் ஆரம்பிக்கலின் வேகப்பாடு,  
 திறக் கலவை ஆரம்பவை வர்வனர்க்கு அடிக்  
 கால்கள். கால்களின்மேல் உண்த்தில்  
 கவிதை உணர்க்கி எழத் செய்கிறது. ஆனால்  
 அவர்களுடைய ஸ்தலத்தில் எழுதி பிடிப்பது  
 அன்றைய வேலைகள் கூறி, தவறும் ஏழை  
 உழைப்பு எப்போது பிடிக்கும் கண்கள். அந்தநாள்  
 மணித் காழ்க்கை, எம்மார் கைகளும் கால்கள்  
 கவிதை நிரப்புவதற்குத்தானே எந்த ஏக்க  
 உணர்க்கி வேகிட்டு கிட்டுகிறது.

மேலே நாடுகளிலிருந்து நியமனம் இல்லாதவர்களை வந்து நிரம்பும் காரணத்தினால் அரசாங்கத்தின் கவனமாய் போய் இருக்கிறதென்று, சீலாபாசன எட்டணத்தின் கவனத்தின் பல பழக்கங்களையும் வந்தியப் பார்த்து இது அமை செய்கிறது. இந்த சீலாபாசனத்தின் கவனத்தையும் மேலாட்சியாளர்கள் தெரிவிக்கிறதென்றே மேலாட்சியாளர்கள் பலரும் கவனம்.

பக்கலின் மன அழுத்தம் வேகமாக வளர்ந்து துன்பமடைந்ததும் கனகம் அது தன்விடம் வந்தவர்களின் பாவத்தை வெல்வதும் போக்கும் காசி. அந்த மகா சிம்சாஸ்திரம் தன் எரிவற்றாகக் காத்ததும் கொண்டிருக்கும் பிணங்களைத் தொடர்ந்தாற் போல் பற்று திமிஷங்கள் பார்த்தும் கொண்டிருந்ததால் போதும், அது நெடுநிலைகள் பாவத்தைவெல்வதும் போனகி விடுமோ மனிதன் நேர் கழிவிக் திற்பெறச் செய்வதற்கு மரண பவத்தைப் போன்ற சிறந்த துணைகள் வேறு இல்லை என்று மகாராஷ்டிர ஸாஸ்திரிகள் ஏதோதரிசுமொழிக்வினர்.

தாயுள்ளவர்கள் சென்று பார்க்கட்டும்.  
அரித்ததென்ற காலம் காத்த படித்துறையை

[illegible]

தேவநகரம் பொருத்தம் போன்றது. அங்குள்ளவர் முக்கியமாகவே கோவர் வந்தவர் என்று அறியலாம். இது நான் அறியும் அம்மாதிரி.

Copyright © 2006 John Wiley & Sons, Ltd.



**இப்போது மட்டுமேயல்ல! 1940-ல் இரண்டாம் உலகப் போர் நடந்து கொண்டிருந்த காலத்திலேயே பர்மாவிலிருந்து அகதிகளாக வந்தவர்கள் பலர்.**

1942ல் இந்தியாவுக்கு வந்த பர்மா அகதிகளில், ஸ்ரீமதி ஒசைநாரா குடும்பமும் ஒன்றாகும். ஆங்கிலோ - இந்திய வறுப்பைச் சேர்ந்த குடும்பம்.

“பர்மா அகதியாகச் சென்னைக்கு வந்ததும் தான் பயிற்சி பெற்றீர்களா?” கேள்வி.

“இல்லை, பர்மாவிலேயே படிப்பை முடித்துக்கொண்டு, அங்கேயே தான் டி.ரெயினிங்ஸ் சேர்த்தேன். சென்னை வந்ததும் ஒரு தனியார் தரணிய் நோய்சிக் இரண்டு வருடங்கள் பணி புரிந்தேன்.”

“பிறகு?”

“சென்னை வ விட்டு உதகமண்டலம் செல்வ நேர்த்து. உதகமண்டலம் தன்னி நின்றுப்பட்டிருக்கும் ‘வாரன்ஸ் மெமோரியல்’ - ராணுவப் பள்ளியின் மருத்துவ நிலையத்தில், 1945 முதல் 1948 வரையில் நான்காண்டுகள் இருந்தேன். பின்னர், சென்னை வந்து விட்டேன். அது முதல் சென்னையில்தான்!.....”



## சீர்திருத்தக் கண்டும் சீர்ப்பவர!

இருபத்தைந்து வருடங்கள் தனித்துள்ள டாக்டர்கள் நடத்தி வரும் தர்சிக் நோய்களிலும், செல்வந்தர்களின் விருகனிலும் நோயாளிகளுக்குப் பணிகளைச் செய்து வந்திருப்பவர் ஸ்ரீமதி ஒசைநாரா.

மகப்பெறு காலத்தில் ஆஸ்பத்திரிக்குச் செல்வாமல், இயல்த்திலேயே பிரசவம் நடைபெறும் போது (Midwife) மருத்துவக்கியாகவும் இருந்திருக்கிறார்.

இவரது தான் பணியிடை எட்டாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட நோயாளிகளுக்கு நடத்தி இருக்கிறது. தனி, ஓராயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட தாய்மார்களின் பிரசவத்துக்கும் உதவி புரிந்துள்ளார்! ஆகாம், ஓராயிரம் பிறப்பைக் கண்டவர்!

“பிரசவம் என்பது பெண்களுக்கு மறுபிறவி போல்” என்பார்கள். அப்படிப் பார்த்தால் ஆயிரம் மறுபிறவிகளைக் கண்டவர் எனலாம்!

“தர்சிக் இருக்கும்போது ஏற்பட்ட அறுவங்கக் ஓராண்டாக இருக்குமே!.....”

“எத்தனைபோ அறுவங்கம்! ஒன்றை மட்டும் சொல்வதென், தான் பணி எவ்வளவு சிரமமானது என்பதை விளக்க.

“ஒரு பெரிய மனிதர் விட்டுப் பின்னர், மன நோயால் பாதிக்கப்பட்டு, டாக்டர்

அடிக்கடி பங்களாவுக்கு வந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். தர்சிக் என்னை அமர்த்தி இருந்தார்கள். அந்த நோயாளி என்னைப் பாரக்கும் போதெல்லாம் கையில் அடிப்பட்ட சாமான்னகளை விட எதிலார்!.... சில சமயம் பாதரசச்சைக்கூடப் பறந்து வரும்! எவ்வாறு வந்தாலும் பொறுமையாக ஏற்றுக் கொண்டு!” என்கிறார் சிரித்துக் கொண்டே. “மன நோய் கண்டவர்கள் மட்டுமல்ல; மதறவர்கள்கூட நோய் கடுமையாக இருக்கும் போது தாறுமாறாக நடந்து கொள்வார்கள்; கடுமையாகப் பேசுவார்கள். ஆயினும், இன் மூகத்துடன், நோயின் கடுமையைக் குறைக்க மருத்து கொடுத்து, பொறுமையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். இதற்காகத்தான் தர்சிகளுக்கு முகிலவமாகப் பயிற்சி கொடுக்கப்படுகிறது” எனவும் கூறுகிறார்.

தர்சிகளும், மெட்ரிகுலையும் பணிபுரிந்த பிறகு, இன்று ‘நர்ஸஸ் அசோசியேஷன்’ (Nurses Association) காரியதரிசியாக இருந்து வருகிறார்.

இந்தச் சங்கத்தில், ‘எழுபத்தெட்டு அங்கத் தினர்கள் இருக்கிறார்கள்.

சென்னையில் உள்ள பிரபல டாக்டர்களால் நடத்தப்படும் தர்சிக்நோய்க்குக்கும், தனி தபர்களின் இயல்வகளுக்கும் தர்சிகள்

சிறுவர்களுக்குக் கண்டவர்



தேவைப்பட்டால் இந்தச் சங்கத்துக்கு விபொன் செய்தால் போதும். உடனே தர்சிகளை அனுப்புவார்கள்.

ஒரு தர்சிக் இருந்த சங்கம் இருபத்தெட்டு ரூபாய் கட்டணம் வசூலிக்கிறது ஒரு தாண்டிக்கு.

செப்பெரிக்குச் செல்லும் ரண்டில் ரொட்டியுள்ள இசைக்கம், அண்ணமயில். ‘கேக்’ வெட்டி பொன்னிறா கொண்டாடியது. அப்போது தயாரான கேக்கின் மேல் அழகிய தர்சியைப் பொய்மை நின்று. (படம்)

சங்கத்தில் தலைவராக இருப்பவர் டாக்டர் கே. செனிராஜன். மேட்டி; ஏ. கவுயிராஜன்

# பொன்னியின் செல்வன்

அழகர்  
கல்கி

காற்பத்தியுக்கும் அதிபரையும்

பீண்டும் கொள்ளிடக்கரை

கொள்ளிடத்தின் புடகரைவழியும் நிகு

நாரையூர் என்னும் நிராமத்தின் நம்பியாண்டார் நம்பி என்னும் கைவழி பெரியாரின் மடாவயம் இருந்தது. அதன் வாசலில் அரண்மனைப் பல்வக்கு ஒன்றும் பல்வக்குத் துக்கிகளும் காவல் வீரர்களும் நின்றனர். இவர்களைத் தவிர நிராமனாகென் சித்தி தாரத்திய் கூட்டம் கூடி தின்றுகள். அந்தக் கூட்டத்துக்கு மத்தியில் இரண்டு பெருக்குள் ஏதோ உடு மையான விவாதம் நடந்தது போலவும், அதை அக் கூட்டத்தார் உற்சாகத்துடன் கவனித்துக் கொண்டு வந்ததாகவும் தோன்றியது.

இதைக் கூட்டத்தைச் சற்றே விடக் கிட்டுக் கொண்டு உள்ளே எட்டிய பார்த்தோமானால், நமக்கு முன்னே பழக்கமான திருவார்தான் அக்கே தின்று எண்டவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது தெரிய வரும். அவர்களில் ஒருவர் திருமலை என்ற ஆழ்வார்க்கடியலான் நம்பி. மற்றொருவர் நம் கதைவின் ஆரம்பத்திலேயே அவனுடன் படலில் விவாதம் தொடங்கித் தீர கைவர்; நம்பியாண்டார் நம்பியின் கைவழி மடாவயத்தில் பிரதான காரியக்காரர்.

நம்பியாண்டாரைப் பார்ப்பதற்காக வந்திருந்த பெரிய பிராட்டி செம்பியன்மாதேவி அந்த மகானுடனே ஏதோ தனிமையில் பேச விரும்புகிறார் என்பதை அறிந்து கொண்டதும் மேற்கூறியவிரைகைவப் பெரியார் வெளியேறி வந்தார். ஆழ்வார்க்கடியலான் பார்த்ததும் அவருக்கு இயற்கையாகவே ஆத்திரம் பொங்கி வந்தது. முன்னொரு தடவை அந்த வீர வைஷ்ணவ சிகரானியிடம் விவாதத்தில் தோல்வி அடைந்து விட்டோம் என்ற கிற எண்ணம் அந்த ஆத்திரத்தை மூட்டியது.

“அடே! நாமத்தைப் போட்டு கைரை ஏமாற்றும் வேஷதாரி வைஷ்ணவனே! இங்கே எங்கு வந்தாய்? எங்கேயாவது பொங்கல்-புனியோதரை கிடைக்குமிடம் பார்த்துக் கொண்டு போவதுதானே?” என்றார்.

“பொங்கல் புனியோதரை வேண்டிய மட்டும் எப்பிட்டு விட்டுத்தான் வருகிறேன். இங்கேயுள்ள கைவ மடத்தில் நீங்கள்





எல்லாரும் சாம்பலைத் தின்று உடம்பு  
விவ்விப் போய்க் கிடக்கிறீர்கள் என்று  
அறிந்து வந்தேன். பாவம்! நீங்கள்  
என்ன செய்வீர்கள்! உங்கள் சிவபெரு  
மான் சாப்பிட அன்னம் கிடைக்காத  
காரணத்தினால்தானே விஷத்தை உண்  
டார்? அப்போது மட்டும் உங்கள் தாரா  
யணமூர்த்தியின் சகோதரி பார்வதி  
எழுத்தைப் பிடிக்காமலிருந்திருந்தால்  
உங்கள் சிவனுடைய கதி யாதாவி விடுக்  
கும்?" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"அடே வீர எய்யண்ணவனே! திருத்த  
உன் கதைமைய! உயர உயரப் பறக்  
காடுது! உங்கள் பெருமான் உயர உய

ரப் பறத்தும்-எங்கள் சிவபெருமானு  
டைய முடியைக் காண முடியாமல்  
திரும்பி வந்தாரிப்பையா?"

"சது என்னப்பா கதை! எங்கள் மகா  
விஷ்ணு வாமரூபதாரம் எடுத்து வந்து  
பூமியை ஒரு அடியினாலும் வரணத்தை  
இன்னொரு அடியினாலும் அகந்தபோது  
உங்கள் சிவனுடைய முடி அந்த அடிக்  
குக் கீழேதானே இருத்திருக்க வேண்  
டும்?" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.



“உங்கள் மன விஷயம் பற்றித் தடவை பூரோகத்தில் பிறத்தி விருத்தே அவருடைய கண்டவாளம் வெளியாகியிருக்கிறதா? அதிலும் எப்படிப்பட்ட பிறவிசை? மீளுகவும் ஆணையாகவும் பிறந்தாரே?” என்றார் வீர சைவர்.

“உங்களுக்கு தெரிந்தது அவ்வளவுதான்! பக்கான் மீளுகப் பிறத்தது எதற்காக? கடவிட மூழ்கிப் போன தாது வேதங்களுக்கும் திருப்பிக்கொண்டு வருவதற்கல்லவோ? ஆகையினால்தான் எங்கள் ஆழ்வாரும்.

‘ஆளு செல்வத்து  
அரங்குயர்ச்சை தந்தது  
வானுக்கும் செல்வமும்  
மன்னாரும் பன் வேண்டுக  
தென்று பூற்றோடு  
திருவேங்கடச் சிவனில்  
‘மீளும்பு பிறக்கும்  
தவமுடையே னுமெனே!’

என்று பாடியிருக்கிறார்...!”

“அப்போ! உங்கள் ஆழ்வார்கள் பன்னிரண்டு பேர்தான்! எங்கள் நாயன் மார்கள் அறுபத்து மூன்று பேர்! அதை மூர்பகம் வைத்துக்கொள்!”

“ஓகோ! இப்படி வேறே ஒரு பெருமைதான்! பஞ்சபாண்டவர்கள் தந்த பேர்தான்! துரியோதனதுபிள் தாறுபேர் என்று பெருமை வடித்துக்கொள்கிற போகிருக்கிறதே!”

“அதிகப் பிரச்சி! எங்கள் நாயன் மார்களைத் துரியோதனன் கூட்டத் தொடு ஒப்பிடுகிறான்? உங்கள் ஆழ்வார்களிலேதான் பேராழ்வார். பூதி தாழ்வார் எல்லாரும் உண்டு.”

“உங்கள் வெபெருமானுடைய கண்களே பூதி கண்கள்தானோ? அதை மறந்து விடமராவாணும்?...!”

இப்படி வீர வவண்ணவரும் வீர சைவரும் வாதப் போர் நடத்திக் கொண்டிருந்தபோது இரு தரப்பிலும் சிரத்தையுள்ளவர்கள் இடைவீட்டையே ஆரவாரித்து உற்சாஸப்படுத்திக்கொண்டிருந்தார்கள். இச் சமயத்தின் மடா வடித்துக்குள்ளிருந்து வெளியாக கண்ட ராஜத்தினர் திருத் தெவியான செம் பியன்மாதேவியும் அவரை வழியனுப்பு வதற்காக நம்பியாண்டார் நம்பியும் வெளியே வருவதைக் கண்டு, அக் கூட்டத்தில் நீச்சுத்தம் திவையது.

மழவண்ணன் மகனார் நம்பியாண்டாரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு வந்து ஆழ்வார்க்கடியானைப் பார்த்து. “திருமலை இங்கேகூட உன் சண்டையடி ஆரம்பித்த விட்டாயா?” என்றார்.

“இவ்வ தெவி! நாங்கள் மற்போர் நடத்தியிருக்கிறோம்; சொற்போர்தான் நடத்தினோம். இந்த வீர சைவ கொடியைத் தான் முதலிலே போரை ஆரம்பித்தார். எங்கள் சொற்போர் இங்கே கடியிருப் பவர்களுக்குக் கொல்லும் மிக்க உற்சா கத்தை அளித்தது. அதனால்தான் மடாவயத்துக்குள்ளே பிரவேசிப்பாமல் இருந்தார்கள்” என்றான் திருமலை.

“அப்போ! தெவியாண்டாருக்குள் உயர்வு, தாழ்வு சொல்லி யேடிக்கை யாகக்கூட விவாதம் செய்யக் கூடாது. அதனும் சாதாரண ஜனங்களின் உண்மம் சூழப்படுத்துக்கு உள்ளாகும்! என் மாமனாராசிய பரந்ததே தெவர் திவிய சிற்றம்பலத்துக்குப் பொற் கூரை வேய்த்தார். அம்மாதிரியே வீர தாராயண புரத்திக் உள்ள அனந்திகவரர் கோயிலுக்கும் திருப்பணி செய்து மாண்பம் அளித்தார். அவர் காட்டிய வழியிலேயே நாம் அனைவரும் நடக்க வேண்டும்!” என்று கூற்றார் செம்பியன்மா தேவி.

பிள்ளர், தெவியார் சிவிகையில் ஏறித் கொண்டாலும், சிவிகை மேற்கு நோக்கிச் சென்றது. காவற்காரர்கள் மூன்றும் பின்னும் தொடர்ந்தனர். ஆழ்வார்க்கடியான் செம்பியன்மா தேவியின் சிவிகைக்குச் ச மீ ப ம ர க நடத்து சென்றான்.

சிற்று தாரம் சிவிகை போன பிறகு ஆழ்வார்க்கடியான் பெரிய பிராட்டி கையப் பார்த்து. “தேவி! நம்பியாண்டாரை நம்பி வந்த காரியம் என்ன ஆயிற்று?” என்று கேட்டான்.

“என் மனம் கலக்கம் தீங்கித் தெவியு அடைத்து விட்டது திருமலை! மதுராத்தகன் சிங்காதனம் ஏறுவதை வேறு வழியில் தடுக்க முடியா விட்டால் உவசம் அறிய உண்மையைச் சொல்லிவிடுவதே முறை என்று நம்பி ஆண்டார் சொல்லிவிட்டார். நானும் அதை மனப் பூர்வமாக ஒப்புக் கொண்டு உறுதி அடைத்து விட்டேன்!” என்றார் செம்பியன்மா தேவி.

“நம்பியாண்டார் அங்கிதம் கூறுகார் என்றுதான் முதன் மந்திரியும் எதிர்பார்த்தார். ஆயினும் தாங்கள் இத்தப் பிரயாணம் வந்தது மிக நல்ல தாய்ப் போயிற்று. தாயே! தாங்கள் இவ்விஷயமாக உடனே முடிவு செய்வதற்கு இன்னும் அதிகமான அவசியம் தெர்த்திருக்கிறது. எட்டம் பூநிலிருந்து மிக பயங்கரமான செம்பி வந்திருக்கிறது. அது இன்னும் இந்த ஊரில் உன்னவர் களுக்குத் தெரியாது. தெரிந்தால் இங்கு ஒருவரும் இருந்திருக்க மாட்டார்கள்.

எல்லோரும் இவ்வரசரின் இறுதி வரலாற்றைப் பார்ப்பதில் போயிருப்பார்கள்! என்றான் ஆழ்வார்க்கடியால்.

"திருமலை! இது என்ன சொல்லுகிறது? என்ன பயங்கரமான வார்த்தை! எந்த இவ்வரசர்? என்ன இறுதி வரலாறு? என்று தெளிவேட்டார்.

"மக்களின் வேண்டும், தாயே! சோழ குலத்தில் இதுவரை இம்மாதிரி துர்ச்சியும் நடந்ததில்லை. கடம்பூர் அரசன்மீது ஆதித்த சரீகாவர் காவலாளர் துர்மரணம் என்று சொல்கிறார்கள். பாரதம் தெரிந்தது, எப்படி தெரிந்தது என்று மட்டும் தெரியவில்லை. படை படைத்து சொல்லுகிறார்கள். ஆதித்த சரீகாவர் அகால மரணமடைந்த பிறகு கடம்பூர் அரசன்மீது குழுவதும் தீப்பிட்டு எரித்து விட்டதாம். இவ்வரசரின் எடவத்தைத் தஞ்சைக்கு வாரலவமாக எடுத்து வருகிறார்களாம். திருக்கோவலூர் மயிலமான் கடம்பூர் சம்பவகரையரையும் அவரது குடும்பத்தையும் சிறைப்படுத்தி அழைத்து வருகிறார்கள். வாரலவத்தில் ஒரு வட்டம் துண்டிக்கு மேல் மூன்றாம் பின்னும் வருகிறார்களாம்! அவர்கள் கொள்விட காரைக்கு வருவதற்குள் நாம் அந்த நிலைக்கு வந்துவிட வேண்டும்!"

"திருமலை! நீ சொல்லுவது உண்மையிலேயே பயங்கரமான செய்திகள்! வானத்தில் தாமசென நோன்றியதன் காரணமாக துண்டுகள் எதிர்பார்த்த விபதம் நேர்த்து விட்டது! ஆக! அந்த அகால ருரனின் எதி இப்படியா முடிய வேண்டும்? துயோ! எந்த சோழருக்கு இது தெரியப்பாது என்ன பாடுபடுவார்? நோய்ப் பட்டிருக்கும் சக்கரவர்த்திக்கும் இந்தச் செய்தியையும் ஏதாவது நோயை விடுக்க வேண்டுமென்று என்ருக் கவலையாக இருக்கிறது. கருணைக் கடவான சிவபெருமான்தான் சோழ குலத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும்!" என்றார் மழவனரவர் மகனார்.

"தாயே! சோழ குலத்துக்கு நேர்த்திருக்கும் ஆபத்து ஒருபுறமிருக்கும். இந்தத் தூர் திழ்ச்சியினால் சோழ சாம்ராஜ்யமே சிக்குப்பின்னமாகி விடலாம் என்று என்ருப் பயம் உண்டாகிறது."

"அது ஏன் அந்த எண்ணம் உன்ருக் கண்டாவிற்று, திருமலை!"

"சோழ நாட்டுத் தலைவர்கள் - சித்தகங்குக்குள்ளே பெரும் சண்டை மூளலாம். இவ்வாறு சோழ நாட்டில் உள் சண்டையினால் இரத்த வெள்ளம் ஓடிக்கொண்டிருக்கும்போது வெளி நாட்டுப் படைகவர்கள் வந்தால் கொண்டு படைபெருக்கத் தொடக்கி

விடுவார்கள்! அதன் விளைவாகப் பத்திரச் சொத்து வேண்டுமா, தாயே!"

"திருமலை! சித்தகங்கு - தலைவர் களுக்குள்ளே ஏன் சண்டை மூளும் என்ற சொத்துகிறது?"

"தங்களுக்குத் தெரிந்த காரணம் தான் தாயே! சோழ தங்களுக்குமாரரான மதுராத்தகர் அடுத்தபடி பட்டத்துக்கு வரவேண்டுமென்பார்கள். மற்றும் சிலர் அதுமொழி வர்மர்தான் சிம்மாசனம் ஏறியவரும் என்பார்கள். ஏதாவதே கொடும்பாளூர் வேளாண் படைகள் தஞ்சைக் கோட்டைகளைச் சுற்றி முற்றுகை யிட்டிருக்கின்றன. இவ்வரசரின் எடவத்துடன் மலைமான் தஞ்சையை நோக்கிப் போகிறார். பழ வேட்டையரைச் சேர்த்த சித்தகர்கள் அங்கம் திரட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆகையால் தஞ்சையிலும் தஞ்சையைச் சுற்றிலும் சோழ நாட்டு வீரர்கள் ஒருவரையொருவர் கொன்று கொண்டு இரத்த வெள்ளம் பெருக்கப் போகிறார்கள். காவேரி முதலிய துறை ஆறுகளும் தங்கள் வெள்ளத்துடன் பதிலாக இரத்த வெள்ளம் ஓடப் போகிறது! மகா அநிலாநிலான முதன்மத்திரி அறிஞத்தரே என்ரும் அடைந்திருக்கிறார். விஜயாலயரும் ஆதித்தரும் பராத்தமரும் தங்கள் திருக் கணவரான ஸ்டிராத்தத்தரும் திரைநாட்டி அரசு புரிந்த சோழப் பேரரசு நம் தானில் அழிந்து போய்விடலாம் என்றே பயம் படுகிறது! இதைத் தடுப்பதற்கு அறிஞத்தருக்கு வலி ஒன்றும் தோன்றவில்லை!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியால்.

"திருமலை! இவ்வளவு அருளாக இந்த மாபெரும் சாம்ராஜ்யத்துக்கு அந்த தகைய விபத்து நேராமல் நான் தடுப்பேன். அதற்கு வழியை நான் அறிவேன். அந்த வழியைக் கண்டப்பிடிக்கலாமா என்று என் மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு போகத்தான் நம்பி வண்டாரட்டம் வந்தேன். மதுராத்தகருக்கும் அருள்மொழி வர்மனுக்கும் சிங்காதனப் போட்டி ஏற்பட்டால்தானே உந்தாட்டுச் சண்டை மூளும் என்று சொல்கிறது?"

"ஆம், தாயே! அந்தகைய சண்டை மூளாமல் எப்படித் தடுக்க முடியும்? ஆதித்த சரீகாவர் பிராயத்தில் சித்தகுத்தவர் என்ற காரணமாகவு இதுவரையில் சொய்கக் கடியதான் இருந்தது. இப்போது அவரும் போய்விட்டார். தங்கள் திருப் புத்தவரைக் காட்டிலும் அருள்மொழி வர்மர் இளையவர். ஆனால் மலைமானும் வேளாரும் சோழ நாட்டு மக்களும் இவ் அருள்மொழி வர்மருக்கே பட்டம் என்று வற்புறுத்தப்



போகிறார்கள். பழுவேட்டைரயர்கள் அதை ஒத்துக்கொள்ளப் போவதில்லை.”

“நிசுமணி! பார் ஒத்துக்கொண்டா ளும் சரி, ஒத்துக்கொள்ளாவிட்டாலும் சரி, மதுராத்தகன் சிங்காதனம் ஏற மாட்டான். அதை நான் பார்த்துக் கொண்டேன். மகர் புகாராலிய என் னுடைய பதிலை விருப்பத்தைய நான் திரைவேற்றுவேன். மதுராத்தகனுக்குப் பட்டம் இல்லை என்று முடிவானால் உன் நாட்டுச் சண்டையும் இங்குதானே?”

“ஆம்; அங்கியே! சோழ சாம்ராஜ் யம் சர்வ நாகம் அடைவாமல் இச்சம யம் தாங்கள் காப்பாற்றியுள்ளதால் உண்டு. வேறு வழியே விடவாது!” என்றான் ஆய்வார்க்கடியார்.

“எனக்கும் ஆயது ஒன்று மில்லை. மாதொரு பாகனாலிய மகேசுவரன் எனக்கு அத்தகைய சத்தியை அருள வேண்டும்!” என்றார் பெரிய பிராட்டியார்.

சிறிது நேரம் இருவரும் மௌனமாகச் சென்றார்கள். கொள்ளிடத்தின் ஓடத்துறை சற்றுத் தூரத்தின் தெரித் தது.

“நிசுமணி! சற்று முன் ஒரு பயங்கர மான செய்தியைக் கூறியேன். அதித்த கரியாயன் உயிர் இழந்தான் என்றேன். ஒன்று உலகமையும் ஆள வேண்டிய அந்த வீரரின் வீரன் இறந்ததே விபரீதமான செய்திதான். இளவரசன் துர்மணம் அடைந் ததாகக் கூறினாயே? அது எப்படி? தன் உயிரைத் தானே போக்கிக்கொண் டானா? அல்லது யாராவது அவனைக் கொன்று விட்டதாகச் சொன்னுமிருந் தனா?” என்று பெரிய பிராட்டி வினா விறார்.

“தேவி! அதைப் பற்றிப் பண்பிதப் பேச்சுகள் பரவி வருகின்றன. சம்பு வரைவர் வீட்டில் இது நடந்தபடியால் அவர்மீது சந்தேகப்பட்டு அவரைவும் அவர் குடும்பத்தார் அத்தனை பேரை யும் மலையாள சிறைப் படுத்திக் கொண்டு வருகிறார். சம்புவரைவர் மகன் கத்தமான் மட்டும் தப்பிச் சென்று விட்டானாம்...”

“சம்புவரைவரால் இது நேர்த்திருக் கும் என்று உண்மையில் எனக்கு நம்பிக்கைப் படவில்லை. எவ்வளவுதான் விரோத மிருந்தாலும் அவருடைய இயல்புக்கு விருத்தானியாக வந் திருந்த சக்கரவர்த்தித் திருமகனைக் கொன்றுவதற்கு யாருக்குத்தான் மனம் வரும்? சம்புவரைவர் அப்படிச் செய் திருக்க முடியாது. அவர் இதைப்பற்றி என்ன சொல்கிறார்? இளவரசர் கரி

காலகீச் மரணம் எப்படி நேர்த்திருக் கும் என்று சொன்னுமிருந்தார்?”

“தேவி! பழையாழைக்கு முன் ஒரு சமயம் வானார் குவத்து வீர வாகிபன் ஒருவன் வந்திருந்தானே தீனை விருக்கிறதா? அவனைக் குத்தவல்ப் பிராட்டியார் சுழ நாட்டுக்குக் கூட ஒலை யுடன் அனுப்பி வைக்கவில்லையா?”

“ஆம்; ஆம்; சூரபகம் இருக்கிறது. அவனைப் பற்றி என்ன?”

“இளவரசரின் உயிரைத் சடவத் துக்கு அருகில் அந்த வாகிபந்தான் இருந்தானாம். ஆகையால் அவனேதான் கொன்றிருக்க வேண்டும் என்று சம்பு வரைவர் சொல்கிறார்...”

“நிசுமணி! அப்படி ஒருநாளும் நேர்த் திராது. அந்தப் பிள்ளையைப் பார்த்த லாபகம் எனக்கு இருக்கிறது...”

“நானும் அப்படித்தான் தீனைக் கிறேன். தாயே! ஆனால் சந்தர்ப்பம் கனம் சாட்சியங்கனும் வந்தியத் தேவ னுக்கு எதிராக இருக்கின்றன!”

“ஐயோ! பாவம்! இளையபிராட்டி அந்த வாகிபனிடம் ரொம்ப நம்பிக்கை வைத்திருந்தான். இந்தச் செய்தி தெரித் தால் அவன் துடி துடித்துப் போவான்!”

“தாயே! தங்கனிடம் அதைப்பற்றிக் கேட்டுக் கொள்ளலாம் என்று தீனைத் தேன். தாங்கள் குடத்தைக்குச் சென்ற ளும் இளைய பிராட்டியைச் சந்தித்துத் தஞ்சைக்கு அழைத்துக் கொண்டு போவது நல்லது...”

“அதுதான் என் உத்தேசம். இளைய பிராட்டி எனக்காக அங்கே காத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்...”

“மந்தவர்கள் மூலம் பரபரிப்பாக இளைய பிராட்டிக்குச் சென்று தெரிவ தற்கு முன்னால் தாங்களே சொல்லி விடுவதுதான் நல்லது...”

“அப்படியானால் இப்போது நீ என் னுடன் வரப்போவதில்லையா, நிசுமணி?”

“தேவி! தாங்கள் அனுமதி கொடுத்த தால் கொள்ளிடத்தின் தென் கரையில் தங்கனிடம் விடைபெற்றுக் கொள்ள விரும்புகிறேன்....”

“எவ்வே போகப் போகிறாய்?”

“இளவரசர் கரிக்காலகீச் மரணத்தின் ஏதோ ஒரு மர்மம் இருக்கிறது. அதைக் கண்டுபிடித்து வருவதற்காகப் போக விரும்புகிறேன்...”

“எப்படிச் செறுபிடிப்பாய்?”

“தேவி! பாவடிய நாட்டுச் சிறி காரர்களைப் பற்றித் தங்களுக்கு முன் னமே ஒரு முறை சொல்லி விருக்கிறேன். அச் சதிகாரர்களில் ஒருவனைக் கொன் னிடத்தின் தென் கரையில் நான் வரும் போது பார்த்தேன்” என்றான் நிசுமணி.



"உடனே நீ ஏன் அவனைப் பிள்  
தொடர்ந்து சொன்னாக்கி?"

"கொண்டித்திள் வடகரைக்கு வந்த  
பிறகுதான் கரிகாலர் மரணத்தைப்  
பற்றிச் செய்தி தெரிந்தது. அரசி!  
எனக்கு விடை கொடுங்கள். சதி  
வாரிகள் சாதாரணமாகக் கூடிப் பேசு  
கிற இடம் எனக்குத் தெரியும்..."

"சரி, போய் வா! இவ்வ பிராட்டி  
குத்தகையிடம் என்ன சொன்னாட்டும்?  
அவளை நிரூபித்தால் எனக்குப் பெருக்  
கவியைப் பிடிக்கிறது."

"வந்தியத்தேவன் மீது குற்றம் சாட்  
டப்பட்டால் அதைப் பற்றிக் கவலைப்  
படவேண்டாம் என்று சொல்லுங்கள்.

## கற்பத்தினன்மை அத்தியாயம் மலைக் குகையில்

கொண்டித்திள் தென் கரைவை  
அடைந்ததும் ஆழ்வார்க்கடியான் மேற்  
திசையை நோக்கிப் போனான். கொன்  
ண்டித்திள் உடைப்பினால் எங்கும் வெள்  
ளக் காடாக இருந்ததைப் பார்த்தான்.  
ஆவிலும் கொண்டித்திள் தன்னீர்  
மட்டம் குறைந்து வந்ததைப் போய்  
உடைப்பினால் தன்னீர் பரவி விடுத்த  
இடங்களிலும் வேகமாகத் தன்னீர்  
வடித்துக்கொண்டு வந்தது. கடைசியாகத்  
திரும்புறம்பயத்தை அடைந்தான்.  
இந்த கார் மட்டும் அங்ஙனவு வெள்  
ளத்தினதும் பாதிக்கப்படாமல் இருத்  
ததைப் பார்த்து வியந்தான். ஆதி  
காவத்தில் உடைமே பிரளயத்தில் ஆழ்ந்த  
போது திரும்புறம்பயம் மட்டும் தன்  
னீரில் மூழ்காமல் இருந்தது என்னும்  
வரகாறு இதனால்தான் ஏற்பட்டது  
போலும் என்று எண்ணிக் கொண்டு  
பள்ளிப் படைக் காட்டை நெருங்கினான்.  
அங்கே புலவியல் பல மரங்கள் சாய்ந்து  
விழுந்திருந்த போதிலும் அவன் ஒளிந்து  
பார்க்கப்பதற்கு வேண்டிய அடர்த்தி இங்  
ளமும் போகவில்லை. அவ்விதம் பார்த்த  
போது, பள்ளிப் படைக் கோளில்  
வாசலில் ஆள்கள் மூவரும் ஒரு கந்திரீ  
யும் நின்றுபேசுவது தெரிந்தது. தன்னுள்  
உற்றுப் பார்த்தபோது எவ்வாரும் அவ  
னுக்கு முன்னாலே தெரிந்தவர்கள் என்று  
அறிந்தான். அதே பள்ளிப்படைக் காட்  
டில் முதன் முதலில் சதிவாபொசைக்  
காகக் கடியவர்களில் இந்த மூன்று  
ஆள் பின்னாலும் இருந்தார்கள்.  
ஒருவன் சோமன் சாம்பவன், இன்  
னொருவன் விரமசித்தன். மூன்றாவது  
ஆள் இரும்பன்காரி. கந்திரீ, பட  
கோட்டி முருகையனுடைய மனைவி.

உள்ளமக் குற்றவானியை நான் எப்படி  
யும் கண்டுபிடித்துக் கொண்டு வரு  
வேன் என்று சொல்லுங்கள்!"

"இறையன் அருளினால் நீ போகும்  
காசியம் வெற்றி யடைவாட்டும்!" என்  
ருர் சிவபக்தியில் நெறந்த பெண்மணி  
வான் செம்பியன்மா தேவி.

இதற்குள் கொண்டித் கரை வந்து  
விட்டது. பெரிய பிராட்டி செம்பியன்  
மா தேவியும் பரிவாரங்களும் ஏறிச் செல்  
வதற்காகப் படகுகள் காத்திருந்தன.

ஆழ்வார்க்கடியான் வேறொரு சிறிய  
படகு பிடித்துக் கொண்டு அவர்களுக்கு  
முன்னால் விரைந்து படகைச் செலுத்தச்  
சொல்லி, அங்கிருந்து சென்றான்.

அவர்களில் இரும்பன்காரி மற்றவரி  
ளுக்கு ஏதோ சொல்லிக் கொண்டிருந்  
தான். அச்செய்தி அவர்களுக்கு உற்  
சாகத்தை அளித்ததாகத் தெரிந்தது.  
"சரி! - அப்படியானால் நாளும் பச்சை  
மணி அடிவாரத்துக்கு உடனே புறப்பட  
லாம். போய்ச் சேர இரண்டு நாட்  
களுக்கு மேலாகும்" என்று சோமன்  
சாம்பவன் கூறியது ஆழ்வார்க்கடியான்  
வாழ்க் விழுந்தது.

அவர்களுக்கு முன்னால் நான் அங்கே  
விடுத்த புறப்பட்டு விடலாம் என்று  
என்னி ஆழ்வார்க்கடியான் திரும்பி  
னான். அவனுடைய மார்க்கு நேரே  
கவிய கத்தியைக் கண்டு திடுக்கிட்டான்.  
அதைப் பிடித்திருந்த கை பூங்குழியின்  
கை என்று தெரிந்ததும் திசைப்பு  
திக்கிவது. இருவரும் ஒருவரை யொரு  
வர் தெரிந்து கொண்டதும் புன்னகை  
விலும் தங்களின் விவரத்தைத் தெரி  
வித்துக் கொண்டார்கள். சமீக்கையின்  
மூலமாக வாய் பேசாமல் சிறிது நேரம்  
காத்திருக்க வேண்டிய அவசியத்தையும்  
உணர்ந்திக் கொண்டார்கள்.

சதிவாரிகள் அங்கிருந்து போய்  
விட்டார்கள் என்று தெரிந்த பிறகு ஆழ்  
வார்க்கடியான், "பூங்குழனி! நஞ்சா  
லுசிறிந்து நீ எப்படி இங்கே வந்தாய்?  
எதற்காக வந்தாய்?" என்று கேட்டான்.

"பழி வாங்குவதற்காக வந்தேன்"  
என்றான் பூங்குழனி.

"என்ன பழி? எதற்காக?"

"இவர்களிடே இருவன் என் அத்தை  
வைக் கொன்றுவிட்டு ஒடி வந்த பாத  
கன். அப்பாதனை விடாமல் பிள்  
தொடர்ந்து இங்கிடத்திக் வந்து





வாரத்தில் அடர்த்த ளாடு மண்டிப் பிடத்தபடியாக அவர்கள் தேடிச் செல் தவர்கள் எங்கே இருக்கக் கூடும் என் பதை இவையில் கண்டுபிடிக்க முடிய வில்லை. இவ்வளவு பிரயாசையுடன் பிர வாகம செய்து வந்தது வீணாகி விடுமோ என்று மனச் சோர்வு அடைந்தார்கள்.

திடீர் என்று அத்தையின் குரல் ஒன்று கேட்டது. பதிவாக்கு மத்தொரு குரல் அதை மாற்றிச் கேட்டது. ஆழ வாரக்கடியானது மூலம் மலர்ந்தது. பூங்குழலிக்குச் சமீபமாக மூவமாவப் பேசாமல் தன்னுடன் வரும்படி தெரி வித்தான். அத்தையின் குரல் கேட்ட இடத்தில் இடைவெளி தென்பட்டது. அங்கே குழெட்டுப் பேர் இருந்தார்கள். அவர் தெழுப்பு மூட்டிச் சமையல் செய்து கொண் டிருந்தார்கள். மற்றவர்கள் பேசிக்கொண் டிருந்தார்கள். முன்னமே அங்கு இருந்தவர்களும் புதிதாக வந்து சேர்ந்தவர்களும் ஒருவருக் கொருவர் ஏதோ விப்பான செய்தி சொன்னிக் கொண்டிருந்தார்கள் என்று தெரிந்தது.

முன்னமே அங்கிருந்தவர்களில் ரவி தானும் ஒருவர். அவன் அப்போது புதிதாக அங்கே வந்து சேர்ந்தவர்களுக் குச் சற்றுத் தூரத்தில் இருந்த மலைக் குகையொன்றைக் கட்டிக் காட்டி ஏதோ தெரிவித்துக் கொண்டிருந்தான். இதை ஆழ்வாரக்கடியார் கவனித்துக்கொண் டான். மெய்யை குரலில் "பூங்குழலி! நாம் தேடி வந்தவர்கள் அந்தக் குகைக் குள்ளேதான் இருக்க வேண்டும். நான் மெய்யைக் குகைக்குள்ளே நுழைத்துப் பார்க்கிறேன். இவர்களில் யாராவது குகையை நெருங்கி வந்தால் நீ ஒரு குரல் கொடு!" என்றான்.

"அத்தை கத்துவது போல் எல்லாம் சத்த முடியாது. நுயில் கடிவது போல் கடிவிடுவோ!" என்றான் பூங்குழலி.

இவர்க் குகைக்குள்ளே வரத் துண் ணெவ்வாறும் நுழைவதற்காகச் சில பெரிய துவாரங்களை செய்வப்பட்டிருந் தன. அவையால் உள்ளே நன்றாக வெளிச் சை வந்து கொண்டிருந்தது.

அந்த வெளிச்சத்தில் ஆழ்வாரக்கடி யார் ஒரு ஆரவமான காட்சியைக் கண்டான். பெரிய பழுவெட்டையார் களானாளுக் சாலியார்களைய் போல் புதித் தொல் உடை தரித்திருந்தார். அவர் பக்கத்தில் மண்டை ஒட்டு மாலை ஒன்று லித்தது. அவர் உடம்பிலிருந்து சந்தம் மிகச் சேதமாகி வீழ்க் வேண்டுமென்று அவர் சுகம் வெலுத்துப் போயிருந்ததி லிருந்து வளிக்கும்படி இருந்தது. தனர விலே படுத்திருந்தவர் அப்பொழுதுதான் உய நினைவு பெற்று எழுந்து உட்கார்

மூவந்ததாகத் தொன்றியது. ஏதோ பயங்கரச் சொப்பன உகவிலிருந்து அப் போதுதான் விழித்தெழுந்தவர் போல் காணப்பட்டார். அவருடைய கண்கள் நிறநிறுவென்று விழித்தன.

அவர் பக்கத்தில் நத்தினி இருந்தான். அவன் ஆபரண அலங்காரங்கள் கிடையப் பெற்றுத் தலைமீறி கோலமாக இருந்தான். அவனும் அவனுடைய வீரகர சொத் தநீயம் முன்னிலைப் பன்மடங்கு அதிக மாகப் பிரகாசித்தது. அன்பும் ஆதரவும் பரிதாபமும், பச்சாதாபமும் ததும்பிய குரலில், "ஐயா! இந்தக் கடுகியை அருத்துங்கள்!" என்று கூறிக்கொண்டே ஒரு மண் பாதிரித்தை அவரிடம் நீட் டிக்கொண்டிருந்தான்.

பழுவெட்டையார் அவரைத் திரும்பிப் பார்த்தார். அவர் முகத்தில் ஒரு கண தோரம் எகிறியற்ற இன்பத்துக்கு அதி குதியான புன்னகை மலர்ந்தது.

"நத்தினி! என் பேரரசி! நீதானு டுப்போது பேசினாய்? உன் குரல்தானு இது? நாம் டுப்போது எங்கே இருக் கிறோம்? மரணத்தின் வாசலுக்குச் செல் லிருந்த என்னை தீயா திரும்பக் கொண்டு வந்து சேர்ந்தாய்? அன்று சாலித்திரி சத்தியவானுக்குச் செய்ததை இன்று நீ எனக்குச் செய்தாயா? எனக்கு விளவு வந்தபோது உன்னுடைய மலரிக் மலரி ளால் என்னுடைய மார்பைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததாகத் தோன் டியதை அது உண்மையா? மூன்று ஆண்டு காலமாக என்னைத் தொடையும் மறுத்தவன் கடைசியாக மனமிரங்கி விட்டாயா? எங்கே கொடு! கடுகியைக் கொடு! உன் கையினால் கடுகி கொடுத் தால் அதுவே எனக்குத் தேவையிற்ற மாகும்!" என்றான்.

இவ்விதம் சொன்னிக் கொண்டே நத் தினியின் கையில்லிருந்த மண் பான் டத்தை வாக்கிக் கொண்டவர் இவ் ரென்று அவனை வெறித்துப் பார்த்தத் தொடங்கினார் அடியோடு மாறிப் போன பயங்கரமான குரலில் "அடி பாடுகி! சாட்சினி! நீதானா? என்னைத் தொடுவதற்கு உனக்குத் னதநீயம் வந் தது? என் நெருங்கி கத்தியால் குத்தப் பார்த்தாயா? அப்போது நான் விழித் துக்கொண்டேனா? இந்தப் பாதிரித் தில் இருப்பது உண்மையில்க் கடுகிதானா? அல்லது என்னைக் கொல்லுவதற்கான நஞ்சா? உன் கையால் கொடுப்பது தேவையிற்றதானா? எனக்கு அது விஷமல்லவா?" என்று கூறிவிட்டு அம் மண் பான் டத்தை விடு எறித்தார். அது தடாலென்று குகைச் கவரிக் மோதிக் கக்குதலுக்குச் செறி விழுந்தது.

(தொடரும்)

**‘பொருளை கவிதைகள் உட்க: உதய கையேடு அதன் ஆன்மா’** என்று அதிர்வு கொண்டுள்ள சொன்ன எழுத்தை கவிவுறுத்து கிறார் கவிஞர் குமரன். இர. வ. ரா. அங்குசை ஆசிரியராகக் கொண்டு 1938ல் ‘புரத்த தேவி’ என்னும் மாதமிருமுறை பத்திரிகை வந்தபொழுது, அதின் இவரது முதல் கவிதை வெளிவந்தது. “இவக்கணத்தோடு எழுதுவ தெல்லாம் கவிதைபாதி விடாது: இவக்கணம் இல்லாமல் எழுதுவதும் கவிதைபாது: உணர்ச்சிதான் கவிதை” என்கிறார் குமரன். ‘நீழல்’ என்ற கவிதை எப்படிப் பிறந்தது? “உருகனாக்குப் பின்னாக வந்தவர்களைப் பாரம் முன்னேறி விட்டார்கள். நீங்கள் என்

து என்னம் தோன்றியது, உதிரும் பழங்க ணென்றால் மரங்களாக வளர்த்ததால் இந்தப் பூமிவித்தான் காழ் முடியுமா? அதைப் போல் தோக்கின்ற எண்ணெயெல்லாம் திவறிவெறி விட்டாக...?”

ஆனந்தோலும் ஆவாயும் அவதாரம் உண்டாக்ந்துப் அவதாரம் உண்டாக்ந்தும் அதற்கெனப் பழமரம் பழத்தினால் வித்தெண்ணம் பழத்திந்த தண்ணீர்தது நகரத்தது மரமரம் தாழ்க் இவப்பி விழுதுவிட்டு தந்திரினைக் கொடுத்தான் தந்திரிமரம்? ஆனந்தோலும் விழுது அவதாரம் வித்தென மரமரம் பழத்தினால் மரமரம் தந்திரிமரமரம்

மரத்தினிருந்து விழும் வித்துக்கொடுக் காட்டி மாட்டியிறை? இவ்விவையே. அப்படி மரமாகாமல் இருப்பதுதான் நல்லது. அதைப் போல என்னுடைய ஏன்என்னெல்லாம் திறை வேறாமல் இருப்பதுதான் நல்லது. அதற் காகத்தான் விழுது அவதாரம் வித்துஎனக்கு தந்திரிமைக் கொடுக்கிற கவிஞர். இவ்வேரு சம்பவமும் குதப்பிடுகிறார்:

“அகாவுதிலும் அற்புத விளக்கும் என்ற இத்திப் படத்தின் தமிழ் ‘டப்’ சேப்பு கொண்புகுந்தேன். அகாவுதின் குணங் ளுள்ளே மாட்டிக் கொண்டு, வெளியே வரத்



காடாவென்றால் அப்படியே இருக்கிறீர்களே” என்று இவர் சொல்வதை நாம் கேள்விப்படு கிறோமே. அநெய்க்காம் என்ன அழிந்தமர? இவ்விவையே இவ்விவையே, காவத்தின் கொலம்!” என்று சொல்லும் கவிஞரின் கவிதைக் கொள்கை இது:

காவியம் பின்னொருதது  
வந்தவெளியில் ஒன்றி  
மாவியம் என்னுள்ளே  
வந்து வந்திடும்  
என்றநிலை பின்புதறி  
இப்போது கொண்டுள்ள  
வாழ்க்கைப் பெருமையின்  
என்பின்கே வந்தவர்கள்  
எத்தனையோ போடுகிற  
என்றார்களே கொண்டுள்ள  
வெறுதல் கொண்டுள்ள  
விருதை போதின்கொண்ட  
நிழல்க்குத் தொகுதிவிடம்  
கொடுத்த வந்தென்கொண்ட?

காவியம் குடிவிருத்த விட்டிக் ஒரு வேப்பம் மரம் செழித்து வளர்த்திருந்தது. வேப்பம் பழங்கன் கீழே உதிர்ந்தபொழுது கவிஞருக்கு

என்னெல்லாம்  
நிறைவேறினால்  
ஏற்குமோ பூமி?



தவிக்கிறது. வெளியே வர உதவும்படி மத்திரவாதிவிடம் வெள்குடுகின். ஆனால் அவன் காண்புவிவையே அற்புத விளக்கு இருக் கிறது. அதை மறந்துவிட்டு இப்படித் தமிழ் பாடுவோம்? இந்தக் காட்சியை கவிதைபாடி உருவெடுத்தது என் உண்டத்திம்.”

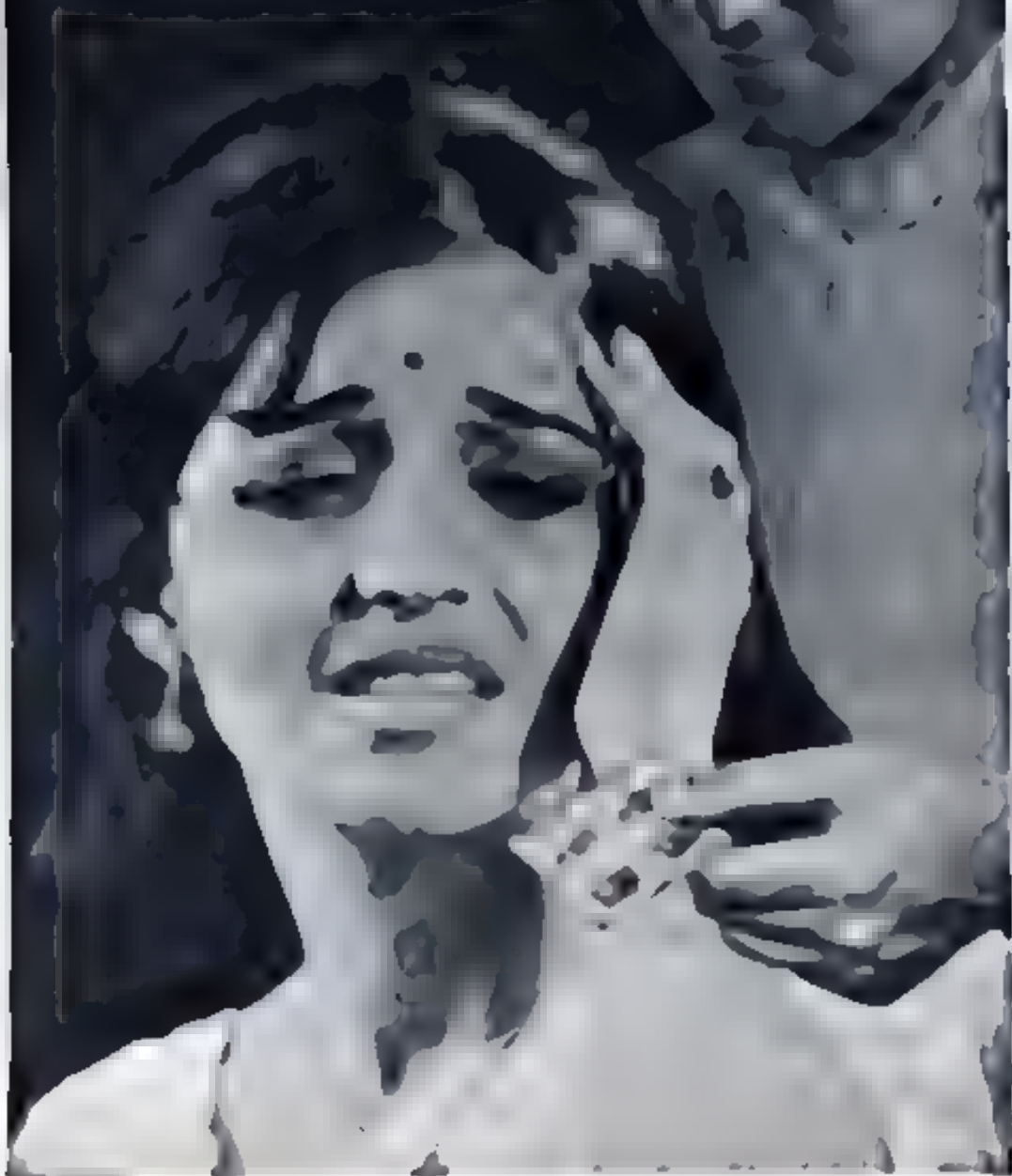
கொண்டேயே பூதம் விழுக்கெழு விழுந்தென புனைபயிற்றுத் தொதுப் புகழ்க்காத் துடிக்கின்றான் மரமரம் இருக்கின் கத்திக்கொண்ட காண்புவிப் புனை விளக்கொன்று மகரத்துக் கீழ்க்

விளக்கின் புகழ்க்கெழு காண்புத் தவிக்கொண்ட காண்புவிப் பிறக்கொண்டே எடுத்து விளக்கொன்றுத் தொதுக்கின் மகரத்துக் கீழ்க்

மேலும்: பி. வி. பி.



இருக்கலாம்  
களைந்திடும் நட்பு போல்



# வலியைப் போக்கிடும் 'ஆஸ்ப்ரோ'

வலியால் அவதிப்படும்போது வீணையில் விவரணம் பெற 'ஆஸ்ப்ரோ'வை நம்புங்கள். 'ஆஸ்ப்ரோ' மட்டுமே ஸமக்ரோ - ஃபைன் செய்யப்படுகிறது. அதாவது, அது அதிவேகமாகக் கரைந்து அதிவேகமாகக் கிரகிக்கப்பட்டு, வலியை அதிவேகமாக வெளியேற்றியெடுக்கிறது. சாதாரண வலிநிவாரணிகளைவிட இரண்டு மடங்கிற்கும் அதிகமான வேகத்துடன் 'ஆஸ்ப்ரோ' வேலை செய்கிறது என்பதை விஞ்ஞான ரீதியான பரிசோதனைகள் நிரூபித்துள்ளன!

எனவே, வலியால் அவதிப்படும்போது, கீழ்க்கண்ட நம்பக்கூடிய கணப்பனை நாடுங்கள்— ஸமக்ரோ ஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ' சாப்பிட்டு உடனடி நிவாரணம் பெறுங்கள்.

கீழ்க் கண்டவையெல்லாம் ஸமக்ரோ ஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ' சாப்பிடுங்கள்: நோவு - தலைவலி - உடல்வலி - ஃப்யூ - துவேகத்துடன் கூடிய துடிதோலும் - மூட்டு வலி - தொண்டை அழற்சி - பல்வலி - சாப்பிடும் அளவு - வயது வந்தவர்கள்: இரண்டு மாத்திரைகள், தேவைப்பட்டால் மீண்டும் சாப்பிடவும்.

குழந்தைகள்: ஒரு மாத்திரை அல்லது உங்களை டாக்டர் சொற்படி.



**தாமத நிவாரணம்**  
பெரிய அளவுக்குறள் வேறுபாடுகளை சிகிக்கப்படுகின்றன, வலியின் இறுதிப் பித்தை அடைய அதிக வேகமாகிறது. நீங்கள் அளவுக்குறள் வலியால் அவதிப்படுகிறீர்கள்.



**தூரீத நிவாரணம்**  
தூரீத அளவுக்குறள் வீணையில் சிகிக்கப்படுகின்றன. வலியின் இறுதிப் பித்தை அடைய அதிக வேகமாகிறது. நீங்கள் அளவுக்குறள் வலியால் அவதிப்படுகிறீர்கள்.

**'ஆஸ்ப்ரோ' ஈரூபம் ஸமக்ரோ ஃபைன் செய்யப்படுகிறது**  
**அதிவேகமாக வலியை வெளியே இழப்பதற்காக**

நிகோலஸ் இரபர்ட்ஸ்

க்ரிஸ்டல் புன்னகையின்  
கிரகசியம் என்ன?



சொத்தைதயற்ற  
பளிச்சிடும் பற்கள்...  
தூர்நாற்றத்தில்லாத  
முகக்கரற்று!

**க்ரிஸ்டல்**

**தே ஆஸ்ட்**

தெய்வக் கிரகசியம்...  
• புதிது அடக்கியது.



செறித்தும் துறவரம், உன்னதமான கருமம்.

2 அளவுகளில் கிடைக்கிறது. அமெரிக்க—ஹோம்ப்ரோ தயாரிப்பு.

everest/39 d/Adw Tern



# கூடுகூடுள் அடங்கிய தொழில் சமுத்திரம்!



**பொருளில் பெருகிப் பாய்ந்து வந்த காவேரியைத் தமது கரண்டலத்துக்குள் அடக்கிவிட அகஸ்தியார், மீண்டும் சிறுக்கிறோ அகஸ்தியப் பெருக விட்டார்.**

தந்தையர் பக்கம் உள்ள ஒரு நூலை ஐம்பது பக்கங்களுக்குள் சுருக்கி விளங்கவும் வைக்கிறது ரீடர்ஸ் ஸ்டாடெஜன்ட், பத்திரிகை.

ஏறக்குறைய இந்த மாதிரியான ஒரு காதலையை ப்ரீமதி மணிகண்டவாலாவும் செய்திருக்கிறார்.

அமர்ச்சமேஷன்ஸ் கந்தாபனத்தில் இருபத்தெட்டு தனித் தனி நிறுவனங்களும் இயங்கும் விதத்தை மவுண்ட் ரோடிய் ஒரு சின்னஞ் சிறு இடத்தில் நாம் பார்த்து உணர் வடைச் செய்திருக்கிறார்.

கூடுகூடுள் தொழில் சமுத்திரத்தைவோ அடக்கி விடுக்கிறார்! இந்த ஒளி, ஒளி, புனல்ப் படக் கண்காட்சியைப் பார்வைவிட வரும் போது மூதல் முதலில் தொழில்துறை திரு

அனத்தராம சிறுஷணலின் திருவுருவப் படமும் அடுத்து மொன் மொழிவிடும் நமது கவனத்தை ஈர்க்கிறது. "கைக்கத்துடன், தெர் அமையுடன், அரவாரமின்றி, பச்சோ பதலியோ எதிர்பாராயும் கடுமையான சமழப்பது தான் தொன்றுதொட்டு வந்துள்ள நமது பண்பாடு" என்ற வாகைக்கிளைப் படிக்கிறோம்.

சர்வதேசக் கணினிமூட்டத்துடன் அமைந்துள்ள இந்தக் கண்காட்சியில், ஒவ்வொரு தொழிலகத்தின் காட்சிப் பொருள்களையோ, புலகப் படச்சீனையோ காண்கையில் ஆம் கிளத்தில் அளவு பற்றிய சிறிய விளக்கம் ஒழிக்கிறது.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் செங்கிசு நகரத் தொற்றத்தை - சூதிரா காரடயூதும் பங்கக்கிறும் செகுவதார் பவனி வரும் காட்சியை - பிழம்பாண்டமான வண்ண ஒலியும் நம்மண்ணுள்ளேதொண்டு வருகிறது. அதற்குரிய பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் கிம்ஸன்

படங்கள்: அமர்ச்சமேஷன்ஸ் ஒளி, ஒளிக் கண்காட்சியில் இரு பகுதிகள்.



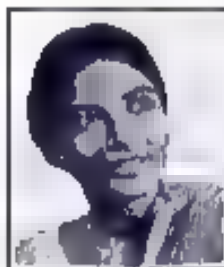


சமையல்  
நேரத்தை மிச்சப் படுத்த  
இதோ ஒரு வழி!



## டாங்கான் திடீர் புளி

- டாங்கான் உபயோகிப்பதில்—இயற்கைப் புளியின் நுண்ணுயிரை சேர்த்து உபயோகம் செய்வதே சேர்க்கை.
- டாங்கான் முன்பே செண்டுடன் போதும்—உத்தம செந்து, ஹரக்புத்த, சிந்தி, அடிக்கட்ட 10 நிமிடங்கள்—என மேற்கூட்ட ஆறும் உச்சப்பயின்படி போன்றதற்கு.
- டாங்கான் மிகவும் உத்தமமானது, சந்திரமாதனு— ஹரிமீயம், பூச்சிகளின்மீது, கொட்டிக் கொடுக்க வேண்டாம். காலூக்க வேண்டாம்.
- டாங்கான் இரும்புச் சத்து விரைவில் அறக்கக் கொடுக்கும் புகைசாறு வேண்டாம்.
- கறிசல், கூட்டுக்கல், சாய்பா, மிகுந்த தண்ணீர் முதலிய வற்றத்திற்கும் கவலையான புளிப்பதற்கு டாங்கான்.
- டாங்கான் மிக சிவனமானது. குறைந்தே கொண்டு—5 பேர்களுக்கு உணவுக்கு மனம் சேர்த்துவிடும்.
- 450 மத்தும் 225 கி.கி. புட்டியில் உள்ள உணவுமீதும் திடக்கிறது.



மகாலக்ஷ்மி சம்பந்தம் வரும்புறம் நடத்தி வரும் திருமதி அசோகம்மா— பீகர் டாங்கான் திடீர் புளி சம்பவங்களை நான் நேரடியும் மனம் சோக்கிவது டாங்கான். நுகர்வோரு இவ்வத் திடீர் புளியும் தான் மனமூட்டு பொசி சென்று டாங்கான்."



தயாரிப்பவர்கள்

டாங்கான் கான்சன்ட்ரேட்டஸ் (இந்தியா)

8-10, இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், பெங்களூர்-10

Imported by FCI 3A TAN





அத்தியாயம்  
பதினெட்டு

# சிழக்காற்று

இருள்....

கவிமான் இருள். கண்ணியமற்று  
மௌனமாக இருக்கி் டிடந்தது அந்த  
இருள்.

மௌனம்....

இதயத் துடிப்பை அதிர்ச் செய்யும்  
அப்படியொரு நிசப்தம். "தடக்...  
தடக்...தடக்...தட் தடக்....தட்...."  
மஞ்சளா தன் இதயத் துடிப்பையே  
அத்தனை துல்லியமாகக் கேட்டாள்.  
அந்த மோன இருளில்.

இருளைக் கிறிக் கொண்டு ஆவனது  
தடுங்கும் வளைக்கரம் மெல்லத் துழாவி  
யது. லிநாடிகள் யுகங்களாக வளர்ந்தன.  
"இலிக்..." - பவிரி!

மஞ்சளாவின் லிரல்கள் இவம் கண்டு  
கொண்டு மின்விசைப் பொத்தானை  
அழுத்திவிட்டன. அப்பிக் டிடத்த இருள்

லாசிக் கருட்டிக் கொண்டு விவரி ஒடி ஒளித்தது. அந்த வெளிச்சத்தில் சமைவ லைத தன் அத்தரங்கத்தை வெவ்வாய் காட்டி நின்றது வெட்கமில்லாமல்!

வெறிச்சோடித் திடத்த அந்த அநாதைய விட்டு அடுத்த அநாதைக்கு ஒடி ஞன் மஞ்சளா. இங்கிருந்து ஒடிப் போய் அங்கு ஒளித்து கொண்டிருந்த இருளை கிரட்டித் தரத்த இப்போது அவளுக்கு அத்தனை நடுக்கமில்லை. இதயத் துடிப்பு நின்ற நின்ற அடித்துக் கொண்டாடும் வெளிச்சத்தில் அவன் கூடவே சேரும் பித்தொடருவது அவ ளுக்குத் தென்படவும் தைரியமாகவும் இருந்தன.

சமைவல் அநாதைய அடுத்துச் சாப் பாட்டு அறை, அதை அடுத்து, அடுத்து என்று ஒவ்வொரு அறை விளக்கையும் மீளடி விட்டுக் கொண்டு ஒடி ஞன் மஞ்சளா. இருட்டு அவன் கிரட்ட துக்கு அஞ்சி அவதிக் கொண்டு வெளியே ஒடிவது. வெப்ப மரத்துப் பங்கனாவின் உப்புறம் இருளை வெற்றி கொண்ட களிப்பிலே பித் விளக்குகள் ஒளியைக் கொப்பளிக்க விட்டுக் கும்மாளமிட்ட படி இருந்தன. ஆனால்... ஆனால்...?

யாருக்காக யாரை எதிர்பார்த்து அப்படி அந்தப் பங்கனாவின் விளக்கை வெவ்வாய் ஓர் ஆவேசத்தோடு போட் டுக் கொள்வோர் மஞ்சளா இங்குமங்கும் ஒடித் தேடினாளா அந்த ஆள் அங்கு என்ன விவரி. மஞ்சளாவின் பீதி

நிறைந்த பார்வை சேகரைக் கவனிக் கொண்டு நிறைந்தது. வாயோ, "காவி, காளியப்பா...காவி!" என்று உரக்கக் கூப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் அதில் விதாடிக்கு விதாடி ஒருவித நடுக் கம் மட்டும் ஏதிக் கொண்டிருந்தது.

முன்பக்கம் இருந்த கோபால், பெட்டி படுக்கைகளோடு உள்ளே நுழைந்த அமைவின் ஓர் ஓரமாக வைத்து விட்டு மஞ்சளா சேகரைப் போலவே அவளும் அந்தப் பங்கனாவின் பரவிக் திடத்த வெறுமைமையப் பார்த்துத் திகைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"வெளியில் போய்ச் சுற்றுச் சூழல் வும் ஆராய்வோம்" என்று சொல். அவன் மனத்தில் ஏதோ ஒருவித சத் தேசம் உருவாகி வீடுப்பதைக் குரலில் உறுதி சொல்லிற்று.

"ஆராயத்தான் வேண்டும்... காவி என்ன ஆனால் என்பதைக் கண்டு பிடித் ததான் வேண்டும். ஆனால் அந்தப் பொறுப்பை என் னிடம் விட்டு விடுங்கள்" என்று கோபால். அதற்கு மேல் அவன் அங்கு நிற்கவில்லை. வலிந்ததை எக்ஸிப் பேண்டை இருந்து மேலே விட்டுக் கொண்டு, வெளியே சென்று இருவிக் வந்தாள். அந்த திசுத்தமான வேலைபில் அவளது உறுதி யான பாதங்கள் பதில்கும் ஒளி ஓங்கிய மாகக் கேட்டது. சேக் வயக் கரத்

# கௌசிகுக்



மதுரை மீனாட்சி கோவில்  
தென்னிந்திய கட்டிடக்  
கலையின் உன்னதமான  
எடுத்துக்காட்டு.



ஏர்-கண்டிஷன் செய்யப்பட்ட  
எமது, பின்வரும் காட்சிக்  
கூடத்திற்கு விஜயம்  
செய்யுங்கள் :

அம்ருதலால் மேன்ஷன்,  
264-சி, எல். நப்பூ ரோடு,  
மாதுங்கா (மதுரை ரெவிலூ)  
பம்பாய்-19 DD. இந்நிலை  
போன் : 47 3526  
அதர்மஸ் : JAMNADIL

விமானப் பாத கேள்விகள்:  
கார்டு 11 மணி முதல்  
இரவு 8 மணி வரை.  
நிலக்கடிகுறமை விடுமுறை.

22 கார்ட் தங்கம் மற்றும்  
பென்னியிலிருந்து  
பிரமாதமான திறமையுடன்  
உருவாக்கப்படும்  
தென்னிந்திய நகைகளின்  
தரத்திற்குச் சின்னம்

## நட்வர்லால் கோவிந்தஜி ஜுவேரி

ஜுவெல்லர்கள்,  
ஏற்றுமதியாளர்கள் மற்றும்  
இறக்குமதியாளர்கள்  
நாணயம் மாற்றுலோர்  
பைசென்ஸ் ந. 36/69



தால் வாக்கிங் ஸ்டிக்கை அழுத்தி தளர்த்தியபடி அதே சமயம் பருத்தைக் கண்டு பதறும் கோழிக் குஞ்சைப் போல் நடுங்கிக் கொண்டு நிற்கும் மஞ்சளாவை இடக்கரத்தால் அருகே இழுத்துத் தன் உடலோடு ஒட்டிவை போல அணைத்துக் கொண்டான். தாயின் இறக்கைகளுக்குள் வந்து ஒண்டிக் கொள்ளும் குஞ்சைப் போல மஞ்சளா சேகரின் உடலோடு ஒட்டிக் கொண்டான். அப்படியே இருவரும் தடு ஹாஹ நோக்கி நடக்கலானார்கள். மஞ்சளானின் கரம் சேகரின் இடையை வளைத்துச் சுற்றிக் கொண்டது.

“மஞ்சளா! உன் தகப்பனின் மரணம் இயற்கையானதில்லை; விஷம் விளையாடியிருக்கிறது என்று கேட்டுச் சந்தேகத்தைக் கொள்பவியே. அப்படியானால் உன் தகப்பனார் கொலை செய்யப் பட்டிருக்கலாம் என்று நினைக்கிறாயா? அப்படியொரு தம்பிக்கை உனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறதா?” என்று கேட்டான் சேகர். அவரைத் தன் அருகே சோபாவில் அணைத்தபடி அமர்த்திக்கொண்டே.

“நம்பிக்கை என்று சொல்வதில்லை. ஆனால் எங்கோ எப்படியோ ஏதோ ஒரு பயங்கரம் நடைபெற்றிருக்கிறது. அது என்ன என்பதை நாம் கண்டு பிடித்தால் வேண்டாம் சேகர்” என்னுள் மஞ்சளா. அவள் குரல் உடைத்து காணப்பட்டது.

“நிச்சயமாக ஏதோ கொளாது நடந்துதான் இருக்கிறது என்பதை நானும் ஆமோதிக்கிறேன் மஞ்சளா. அது பயங்கரமான வடிவம் எடுக்கலாம் என்றும் நம்புகிறேன்” என்னுள் சேகர். தன் மார்புரிது அழுத்திக் விட்கும் அவள் தலையை வகுடி ஆகவாசப் படுத்தினாள்.

மஞ்சளா சட்டென்று அவன் அணைப்பிலிருந்து விலகினாள்.

“கேட்மங்களை... சேகர்... அந்தக் குரல்.....?” என்னுள் இருள்வெளியை தோக்கியவளாக.

“கோபால் - கோபாலல்லவா கூப்பிடுகிறார்....!” சேகர் விருட்டென்று எழுத்தான். அதே வேகத்தில் பரபரத்த அவன் கைகள் அருகே இருந்த வாக்கிங் ஸ்டிக்கைத் துழாவ அது வாழ்க்கைத் தளையில் விழுந்தது. ருனீந்து அதை எடுத்துக் கொண்டு இரண்டே தாவலில் வாசல் கதவை நோக்கிப் பாய்ந்தான். பரபரப்போடு கதவைப் பமரென்று பரக்கத் திறந்தான். அதே வேகத்தில் தட்டடவென்று யாரோ ஓடும் காலடி ஒசை. புல் தரை மீது ஓடும் காலடிகள்.... காய்த்த சருகுகள் நொறுங்கும் ஒலி... தடுமாற்றத்தோடு. அவங்கொமைக. முனையற்று ஓடும் பாதங்கள்.... ஒருவரா - பலரா?

ஊக்க மூடியதில்லை.

தாரத்தில் கோபாலின் குரல்....

“சேகர்... சேகர்... சிக்கிரம்....”

அவன் குரலில் ஒரு தவிப்பு. அசாதாரணமானதோர் அவசரம்.

“கோபால். இதோ வந்து கொண்டிருக்கிறேன்.” சேகருக்கு முன்னால் ஓடினாள் மஞ்சளா. வராந்தா விளக்கின் மங்கிய ஒளி பங்களானின் முன்னால் மண்டிக் விட்கும் இருளோடு போராடித் தோற்றுக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் அது மஞ்சளாவுக்குப் போதுமானதாக இருந்தது; குரல் வந்த திசையைக் குறி வைத்துப் போக.

மூட்செடிப் புதர் ஒன்றில் பரிதாபமாக விழுந்து விடந்தான் கோபால். எழுந்திருக்கப் பெரு முயற்சி செய்து

## ஸ்ரீ வல்லபி விசயகர் திருப்பணி

ஹர்த்தி. கயம். தீர்த்தம் இவ்வூன்றிலும் பிரசித்திபெற்ற திருவிடை மருதூரில் ஸ்ரீ ஜோதிர்மல மஹாவிக்க கங்காமிக்கு வடபால் வீரசோழன் ஆதரங் கரையில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ வல்லபி விநாயகரின் ஆய்வும் திருப்பணி செய்ய வேண்டிய நிலையில் உள்ளது. ஸ்ரீ கங்காமிக்கு பீடாதிபதி ஐக்கருகு ஸ்ரீ சங்கராசாரிய சுவாமிகளின் ஆக்களியின் பேரில் திருப்பணி தொடங்கப் பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீ வல்லபி விநாயகர் தம் பாரத நாட்டில் இரண்டே இடங்களில்தான் எழுந்தருளியுள்ளார் எனத் தெரிகிறது. இப்படிப்பட்ட ஆய்வுக்கு யாதோருரிதான் சொத்தும் இவ்வாமல் அன்றாட னைவேத்தியமும் பொதுமக்களின் கைக்கரியத்திலேயே நடைபெறுவதும், மூன்றாண்டு காலமாக கங்காமி புதற்பாடுகூட நின்றுவிட்டதும் வருத்தத் தக்கது. ஆஸ்திகப் பெருமக்கள் தங்களால் இவ்ந்த பொருளுதவி செய்து இவ்வாலயம் அதற்குரிய சிறப்பைப் பெறுமாறு செய்யக் கோருகிறோம். தங்களோட அனுப்ப வேண்டிய மூலவரி: டாக்டர் ஏ. சுத்தரம், பொக்கிஷதார, 148, மகாதானத் தெரு, திருவிடைமருதூர்.

கொண்டு தத்தளித்துக் கொண்டிருந்த அவளுக்குக் கைகொடுத்தான் மஞ்சளா. அவன் கரம் பற்றிக் கொண்டு ஓர் உத்த விழ் அதிலிருந்து எழுந்து நின்றான் கோபால்.

மங்கிய நிலவொளியில் மிக அருகே அலங்கக் கண்ட மஞ்சளா பதறிப் போனான். "கோபால், ரக்கம்.... தாயா! உன் மூக்கில் ரக்கம்!"

கோபால் தன் பிண்டப் பாதங்கேட்டிருந்து மடித்த வெள்ளைக் கைக் குட்டையை எடுத்து வலக் கண்ணுக்கு மேலே ஒற்றினான். வெண்ணையில் சிவப்புப் பளீரிட்டது. வலது நெற்றிப் பொட்டுக்கு அருகே பொத்துக் கொண்டு ரக்கம் வழிந்தது. அதே போல் மூக்கிலிருந்தும் ரத்தம் ஓழுவியது.

இதற்குள் அருகில் வந்துவிட்ட சேகர் மரச் கிணிகளின் ஊடாக ஒழுங்குப் பரந்திருந்த ஒரு பெரிய நிலவொளிக் துண்டுக்குக் கோபாலை இழுத்துக் கொண்டு போனான். அவன் காய்களின் தன்மையைக் கண்டறிவதற்காக. "யாராவது உங்களைத் தாக்கினார்களா கோபால்?" பரீவும் பீதியுமாகக் கேட்டான் மஞ்சளா.

"நான் தாக்கப்பட்டேன்.... மோசமாக!" என்றான் கோபால்.

"உங்களைத் தாக்கியது காலியப்பன் இல்லையா?"

"இல்லவே இல்லை. இருக்கவும் முடியாது...." மூக்கில் குறுகுறுத்த ரத்த ஒழுக்கை மறுபடியும் கைக் குட்டையில் ஏத்தி ஒற்றியபடி தொடர்ந்தான் கோபால். "அதோ அங்கே, இந்தப் பக்கங்களின் கல்லறை (புகையிடம்) இருக்கிறதே, அந்தப் பக்கமாக ஒருவனை வழிமறித்தேன். என் பிடிக்கு அகப் படாமல் என்னைத் தாக்கிவிட்டு அவன் ஓடி விட்டான். நாம் உடனே இந்தப் பகுதியைப் சூழ்ந்து சோதனைப்பட்டால் அவன் அங்கிருந்து நழுவித் தப்புவதற்குள் பிடித்து விடலாம்."

"சேகர், கோபாலோடு நீங்களும் அந்தக் காரியத்தில் ஈடுபடுங்கள். நான் போய் ஒரு டார்ச் விளக்கோடு வருகிறேன்" என்று கூறியபடி வேப்ப மரத்துப் பங்களைவை நோக்கி ஓடினான் மஞ்சளா.

கோபால் கைக் குட்டையைப் பிரித்து மறுபடியும் அதைத் திருப்பி மடித்து எரிச்ச வெடுக்கும் காயத்தின் மீது அழுத்திக் கொண்டே கல்லறைப் பகுதியை நோக்கி நடக்கலானான். அவன் தோள் மீது கையைப் போட்டுக் கொண்டு சேகர் அலங்கப் பின்தொடர்ந்தான்.

குனிந்திருந்த மண் திதறிக் கிடந்த இடம், "இங்குதான் தாக்குதல் நடந்தது"

என்பதைக் கூறி கொண்டிருந்தது. அதன் அருகே சலத்தைப் புதைப்பதற்காக வெட்டப்பட்ட புதைகுழி.

ஓர் ஒளிக் கற்றை பரபரப்புடன் இவர் கீள் தோக்கி ஓடி வந்து கொண்டிருந்தது. போன அதே வேகத்துடன் டார்ச் விளக்கோடு விரைந்து கொண்டிருந்தான் மஞ்சளா.

சற்றைக்கெல்லாம் கிம்மித் தணியும் இடயத்தையும், வேக வேகமாக மூச்சு விடுவதிலும் ஏற்படும் கதகதப்பையும் சேகரின் முதுகு உணர்ந்தது. பின்பக் கத்திலிருந்து அவன் முன்னால் 'டார்ச் விளக்கு' நீண்டது. தன் மீது சரியும் கவத்தைத் தாங்கிக் கொள்ளக் கால் களை அழுத்தி ஊன்றி, வாக்கில் கடிக்க பிடியிலும் உறுதியை அதிகமாகிக்க் கொண்டான் சேகர்.

டார்ச் விளக்கின் குழல் ஒளி புதை குழியினுள் கழன்று வந்தது.

"கோபால், ஏதாவது தெரிகிறதா?" சேகர் கேட்டான்.

"ஒன்றுமில்லை, சேகர்.... காலியான புதைகுழி."

"காலியானதுதான். ஆனால் வேலைப் பள் விட்டுச் சென்றபடி இல்லை இது. சில காலடிகள் அதன் அடியில் தெரிகின்றன" என்றான் சேகர். அவன் பின்னாலிருந்து தோள் வழியாக மஞ்சளாவின் தலை எட்டும் பார்த்துவிட்டு, "ஆமாம் சேகர்" என்றது. ஓடி வந்த இரைப்புச் சற்றுத் தணிந்திருந்தது அவனிடம்.

"வேலைப்பளின் பாதங்களை நான் கவனித்தேன். அவை சிறியவை. தகிர அவன் முரட்டுச் செருப்பு அணிந்திருந்தான். இந்த அடையாளங்களைப் பெரிய பாதக் கவடுகள். காலில் அணிந்திருப்பது உயர் ரகச் செருப்பி லுடையவை."

சேகர் மஞ்சளாவுக்கு விளக்கிக் கொண்டிருக்கும் போது கோபாவின் குரல் சற்றுத் தொலைவில் கேட்டது.

"சேகர், இதோ பார்த்தாயா?"

ஒற்றையடிப் பாதையோரத்துப் புல் வெளியின் மீது சேகருக்கு எதையோ கட்டிக் காட்டினான் கோபால். சேகர் அதைக் குனிந்து எடுத்து டார்ச் விளக் கொளியில் பார்த்தான். ஒளி வெள்ளத்தில் அது பளபளத்தது. அது ஒரு காலிக்கொத்து. அதில் மூன்று காலிகள் இருந்தன.

"இதில் இரண்டு ஏதோ ஒரு விட்டின் வாயில் புட்டைத் திறக்கும் காலிகள். மற்றொன்று?" என்று வினா எழுப்பிய சேகருக்கு மஞ்சளாவிடமிருந்து பதில் வந்தது.

"அந்த மூன்றுவது காலி காலியப்பனுடைய டாக்கியின் காலி - இக்கிஷன் கீ"

இயற்கையின் படைப் பொ. மாந்தரின் கண்டு  
 பிடிப்பா-தையுப் பக்குவமாக பாக்க செய்யவே,  
 ஆந்திரப் பிரதேஷ் கிராப்ட் ஓய்பர்



தமிழகத்திலுள்ள கிராம  
 (கிராம, கிராம, கிராம) கிராம  
 கிராம, கிராம, கிராம  
 கிராம, கிராம, கிராம  
 கிராம, கிராம, கிராம  
 கிராம, கிராம, கிராம  
 கிராம, கிராம, கிராம  
 கிராம, கிராம, கிராம

கனகச்சிதம், பாதுகாப்பு !







## உங்களால் ஊக்கக் முடியுமா இப் பெண்மணியின் வயதை?

30 வயதைத் தாண்டிவிட்டவர்களும், உடம்பு வலியு மாலுது இளைமப் பெரலிவுடன் காலத்திருக்கத் தெரையுபடும. இவ்வெல்லு இவர்க்க காலமயிர் தலாகாட்டினு உங்கள் மூபறியின் எய்வாற் கிளவிகிலும.

**இளைமப் பெரலிவை மீட்டமு எவ்வாறு?**  
சந்திர கால தலாகாட்டினும உடனே கோத்திற்று சாயயிட்டிலுமிருக்க. காலமயிர் உங்களைக் காட்டிக் கொடுக்கும் வகை காலத்திருக்காதீர்கள். கோர் சாயம் மூட்டுககொள்வதில் சாக்கப்பட்ட குழியிலை. காலு பேருக்கு எடுவில என் மதிப்பு உண்டு. இவ்வோ, உங்கள் வயது தெரிவாயல் காலுய்களைக் குறைத்துக் காட்டும் கிரகத்தல கோர் சாயம்— அகத்தாவகாக உங்கை விட்டுக்குளவோபே உபயோகிக்க முடியும். அதுதான் பிளாக் மாஜிக் விக்விட் ஹேர் கட்டம். தனி மூலதப்படி ஆகமப் பெற்றது, என் காலவாய் கோத்தி— மீதம் இட்டும் பரிசோதிக்கப்படது. இவ்வோபாலிவிருந்து ஆன்மககாலத்திலே வெற்றிச் சிவம்கூடுவோர்— உங்கை கோர் சாயத் தயாரிப்பு முறை. 30 கிவிடங்கள் தான் ஆகும். பிளாக் மாஜிக் விக்விட் ஹேர் கட்டம் கொண்டு உங்கை கோத்திற்று சாயயிட்டு முடிக்க. அதற்குப் பிறகே தாயல் போகலிலே ஆவலுபோது மயிர்க்காலவோகிலே தடவி விட்டாலே வேறுதல் இட ஒரு சில கிவிடங்களைதான் ஆகும். பங்களிசோ தப்பிலே தயாராகை.

**பிளாக் மாஜிக் கிரகத்தல் பண்புக்கு ஒரு பதம்பாப்படி.**

முதலில், உங்கள் கோத்திற்று பிளாக் மாஜிக் சாய— யிட்டும், அடுத்து காலமப் செப்ப. பாலுங்களைப் பங்களிசோ அற்புதமான இயற்கை உயர்வாத்தோடு மிகிருட் உங்கள் கோர் அதன் திறகு. எத்தனை நடவல்கள் வேண்டுமானாலும் கோத்திற்று நீங்கள் கருவகைம். பிளாக் மாஜிக் வற்றங்கும் கோர் காலுதல் சாக்கதல் தான்.

**உங்கள் கோர் கால இயற்கைப் பெரலிவுடன் கோற்றம் தனிப் பாக்முலா உண்டவது பிளாக் மாஜிக்.**

பிளாக் மாஜிக் எப்பது வெறும் கோர்சாயம் அங்க. அதற்கும் மேல் கோர்சாய்களில் தெரிவற்ற அதன் ஆங்க மூலதலின் தனிப்பகுதம். உங்கள் கோத்திற்று ஆரோக்கியம், மென்மையம், படிமாயல் பண்பு. இயற்கை கிபறிப்பகவே இயல்பான கோர் பெரலிவை இங்கவது காலவகலோளும் உங்களைக்கு காலுத்திறத்!



**பிளாக்  
மாஜிக்**

2 கரகங்களிலே திடப்பிற்று, எவ்வா முக்கிய சிபிப்பக் கடைகளிலும்.

கிளாக் மாஜிக் பங்களிசோட் கிக்விட் ஹேர் கட்டம்

Insert/04/CC1/1774

“அப்படியானால்....” கோபால் பேசினான்.

“இந்தப் புனைதமிழ் பக்கம் காணி வந்திருக்க வேண்டும். நான் சாவினையி-  
ந்துத் தவறவிட்டிருக்கிறேன். ஆனால்  
நான் மொதியது காணியோடு இல்லைவே.  
நிச்சயமாகச் சொல்லுவேன். இருட்-  
டானதும்கூட. நான் தாக்கப்பட்டது  
காணியால் அகல்.”

“விட்டதைத் திறக்கும் சாவின்கள்  
இரண்டில் ஒன்று காணியின் இருப்பிட  
மான அவன் அறையைத் திறப்பதற்காக  
இருக்கலாம். ஆனால் விட்டதன் தலை  
வாசல்த் திறக்கும் மற்றொரு சாவி  
காணிக்குத் தேவையில்லையே! இது  
எதற்கு? எந்தக் கதவுக்கு இந்தச் சாவி  
சேரும்?” சேகர் தனக்குத் தானே வினா  
எழுப்பிக் கொண்டு விடை காண முற-  
பட்டான். அதே சமயத்தில் மங்கனாவின்  
தடுங்கும் விரல்கள் சேகரீட்டமிருந்து அந்-  
தச் சாவிக்கு கொத்தை வாங்கிக் கொண்-  
டன. சேகர் ‘டார்ச்’ விளக்கிவீழ்வினைய  
அதன்மீது வழிய விட்டான். இடது  
உள்ளங்கையில் உள்ள அந்த மூன்று  
சாவிக்களை மங்கனாவின் கைக்கரத்தின்  
விரல்கள் வாங்கியபோது தடவிச்  
கொடுத்தன. அவள் கைமட்டுமல்ல.  
உள்ளமே தடுங்கிறது. அவைகளில் ஒரு  
சாவி அவளுக்கு மிக மிகப் பழக்கப்-  
பட்டது.

“சேகர் வேண்டாம்... அப்படி  
இருக்கக் கூடாது. நான் அம்மாதிரி  
விளக்கி விடும்பவில்கு.” மங்கனாவின்  
குரல் ஏன் இப்படி நடுங்க வேண்டும்?

சேகர் ‘டார்ச்சை’ அவன் முகத்-  
துக்குத் திருப்பினான். மங்கனா ‘சே-  
ர்’ வேன்று அழுதுவிடுவான் போகிறுத்தது.  
அவன் எதை என்னவி தடுங்கினானோ,  
எதைச் சொல்லி விடும்பவில்குபோ-  
அதை அவன் புரிந்து கொண்டான்.

எந்த நிமிடமும் அவன் கரத்தி-  
லிருந்து விழுந்து போகிறுத்த அந்தச்  
சாவிக்கு கொத்தை வாங்கிக் கொண்டு  
அவன் கரத்தை ஆதரத்தோடு  
பிடித்து அழுத்தி அதன் தடுக்கத்தைத்  
தனக்கே முயன்றான் சேகர்.

“அதைமும் பார்த்துவிடலாம் மங்க-  
னா இப்போதே...” என்றபடி அவன் கரத்-  
தைப் பற்றித் தன்னுடன் சேர்ந்து  
அனைத்துக் கொண்டே திராட்சைக்  
கொடி விட்டுக்குச் செல்லும் ஒற்றை  
வடிப் பாதையில் இறங்கி வேகமாக  
தடக்கலானான்.

கோபாலுக்கு ஏதோ புரிவது போ-  
கிறுத்தது. ஆனால் புரியவும் இல்லை.  
எப்போதமே குழப்பிக்கொண்ட விடும்



பாதவன் அவன். ஆகவே அவர்களைத்  
தொடர்ந்து அவனும் நடக்கலானான்.

திராட்சைக் கொடி விட்டதன் தலை  
வாசலில் போய் நின்றுமே சேகர் தன்  
விட்டமிருந்த டார்ச் விளக்கைக் கோபா-  
லிடம் கொடுத்தபோது அவன் நோக்கம்  
என்ன என்பதை ஒரு நொடியில் புரிந்து  
கொண்டான் கோபால். பொத்தானை  
அழுத்தி மின் ஒளியைக் கதவின் சாவித்-  
துவாரத்துக்கு நேராகப் பாய்ச்சினான்.  
சேகர் வாசல் கதவுச் சாவிக்களில் ஒன்றை  
அந்தக் கதவுத் துவாரத்தில் பொருத்-  
தித் திருப்பினான். அது செயல்பட-  
வில்லை. அது சரியாக இருக்காது என்று  
சேகருக்கும் தெரியும். மங்கனாவின்  
உள்ளத்தைத் தடுங்க வைத்தது இன்-  
னொரு சாவிதான். சேகர் அதை முயற்சி  
செய்யும்போது மங்கனாவுக்கு ழுச்சே  
பின்றுவிட்டது போய் நெடுக தவித்தது.

“விளக்கி...” சாவிக்கு இணங்கியது  
பூட்டு. விளக்கி நகர்ந்து வழி கொடுத்தது.  
எந்தக் கதவைத் திறக்க முடியாமை  
தோல்வி கண்டார்களோ அந்தக் கதவு  
இப்போது திறந்து கொண்டது!

“என்னுள் நம்பியே முடியவில்லை,  
சேகரி!” குளிரில் நடுங்குவது போல்  
ஒலித்தது மங்கனாவின் குரல். சே-  
கரின் கவனம் இப்போது அந்தக் கத-  
வின் மீதுதான் செறிந்திருந்தது. திராட்சை  
மாக அனைத்த தன் வாக்கில் கைக்கி-  
னும் தள்ளினான்.

“சேர்... கி... கி... கி...” அந்த  
வெளியில் விசாரமாக விபரதமாக  
அவ்வொளியைக் கதவு எழுப்பியது.  
திராட்சைக் கொடி விட்டதுடன் மின்  
விசைப் பொத்தான்கள் இருக்குமிடம்  
மங்கனாவுக்குத் தெரியமே! அவன்  
கைகள் இயங்கியபோது இரு மேனா  
விளக்குகள் ஏக்கலத்தில் பளிச்சிட்டன.

அதே சமயம் இங்கொரு அபிசமயம் நிகழ்ந்தது.

"அதோ!" கோபால்தான் குரல் கொடுத்தான். "அதே சத்தம். தாம் வெளியிலிருந்து சேட்டோமே அதே ஒசை. ஏதோ ஒரு மோட்டார் இயங்கும் ஒலி. ...அடுத்த அறைவிலிருந்து தான் அந்தச் சத்தம் வருகிறது."

"அது சமயம் அரை" என்னும் மஞ்சளா.

அந்த அறைக் கதவைப் பரக்கத் திறந்தபோது அங்கு ஒரு பெரிய குளீர் பதைய் பெட்டி இவர்களை வரவேற்கத் திறந்து கிடந்தது - காலியாக. பீரும் மாண்டமான ரெப்ரிஜிரேட்டர், விவர பார நிலையங்களுக்கே பயன்படக்கூடிய வகையில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பிரத்தி யேகமான பெரிய அளவில் காட்சியளித்தது அந்த பிரித். எடுத்துப் போகுத் தக்கபடிய ஷெல்புகள்கூட அகற்றப்பட்டிருந்தன. அது இயங்கிய ஒலிதான் அது! அதன் அருகே கிடந்ததொரு மேஜையிலு அது தட்டுக்கள் சுழற்றித் துவிர்ப்புப் பட்டிருந்தன. திறந்து கிடந்த அந்த 'பிரித்' ஷைச் சேக் முடிவிட்டு அதையே லை விநாடிகள் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்.

"பிரிட்டிஷ் அரசாங்கமே அமைத்துக் கொடுத்த விசேஷமான குளீர்பதைய் பெட்டி இது. ராஜ்யவத்துக்களான லாய் கறி, இறைச்சி ஆகியவைகளைச் சேமித்துக் கொடாமல் அனுப்புதற்காக அந்தக் காலத்தில் பயன்பட்டதாம் இது."

மஞ்சளா பிரதான பங்களானில் சமையலறையில் விவரித்த யாசகங்கள் நினைவுக்கு வந்தன சேக்ருக்கு. அவன் மூளை படுவேகமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. அடுத்ததுள்ள ஒரு சிறு அறையில் ஒரு வெற்றிப் பாய்வா. அதன் அருகே ஓர் இரும்புக் கம்பி. பாங்கர் குழாய்க் குள் ஏற்படும் அடைப்பைக் குத்திச் செல்படுத்தப் பயன்படும் சாதனம் அது. சட்டென்று அவன் கவனம் ஏனோ அதில் தாவினது. அந்தக் கையில் எடுத்து ஒரு முன்னைய ஆராய்த்த அவன் தன் ஏதோ முடிவோடு இலேகாக ஆமோ தித்து ஆடினது.

"அது...அதில் எதைக் காண்கிறீர்கள் அப்படி... சேக்?" - மஞ்சளா.

"காலியின் டாக்கியில் - எஞ்சின்க் கிளப்பும் இரும்புக் கம்பியின் என்ன பார்த்தாய்? அதை இந்தக் கம்பியின் இன்னும் அதிகமாகக் காண்கிறேன்" என்றான் சேக்.

"சேக்...!"

சேக் அந்தக் கம்பியை அதன் இடத்தில் ஈள்போலவே வைத்தான். பிறகு...? ஒரு முனையில் சில பழஞ் சாகடுகள் கிடந்தன. அவைகளைத் தன்

கைத்தடியிலுக் கொத்தி அகற்றினான். ஒன்று இரண்டு... இன்னும் சில...அதன் கீழே தரையில்... கிரேவேன்று. அது என்ன?

"ரத்தம்... இன்னும் அதிகமான ரத்தக் கறைகள்..." மஞ்சளா பதறிப் போய்க் கூவினான்.

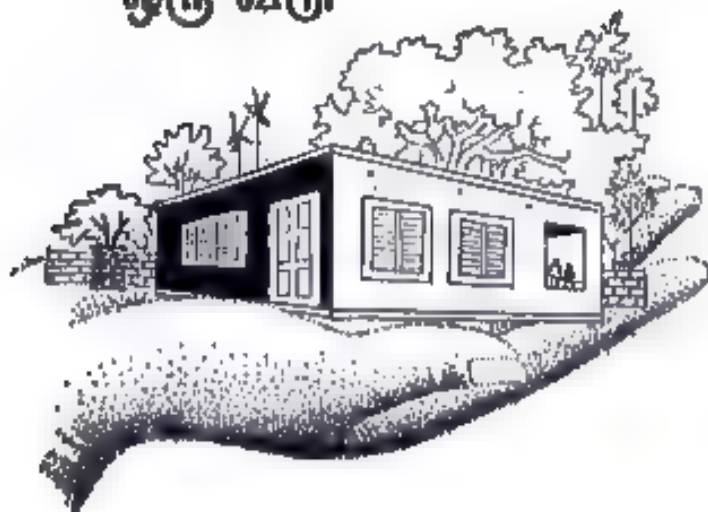
சேக் ஓர் இடைகறி வழியே அடுத்திருத்ததோர் அறைக்குப் போனான். அங்கிருந்து இங்கொரு அறைக்கு அழைத்துப் போய் சிறு வழி. அது ஒரு படுக்கை அறைதான்? அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும். இவ்வாறிடில் அங்கு படுக்கைகள் - மெத்தை போட்ட கட்டில்கள் இருப்பானே? அந்தப் படுக்கையில் ஒரு மனிதன் நீட்டப் படுத்துக் கிடந்தத்காண அடையாளம் பதிந்து காணப்பட்டது. சரமான உடலோடு படுத்திருந்தால் எப்படிய் படுக்கையில் நீர்த் திவலைகள் அடையாளமிடுமோ அப்படி வரை படமாக அடையாளம் - உயர்ந்தும் உலராத நிலையில். சரமான டார்க்கி டவுல்கள் அருகிலிருந்த தாற்காலிகளில் விசி ஏறிப் பப்படிருந்தன. தரையும் சரமாக இருந்தது. அதன் உண்மையை, நிதரிசனத்தை ஊர்ஜிதப்படுத்திக் கொள்ளச் சேக் குவித்து கிரய்களால் அதைத் தொட்டுப் பார்த்தான்.

மறுபடியும் அவன் அந்தக் கூடத்தின் டூரேயை வந்து நின்றபோது மெனனமான மஞ்சளாவும் கோபாலும் கூடவே வந்து அவன் கூறப்போவதை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார்கள் தவிப்புடன். ஆனால் சேக் மெலேயே வீக்கி. அங்கு நின்றபடி கற்று முற்றும் அந்தக் கூட்டிடத்தை ஆராய்ந்தது அவன் பார்வை. உயரமான கட்டிடம் அது. அவன் நின்றுகின்ற அந்தக் கூடத்திலிருந்து ஒரு தாவித்து படிக்கள் கீழிறங்கின. நில வறை என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால் சற்றுத் தாழ்வானதோர் இருப்பிடத்துக்கு அப்படிக்கள் இடம் சென்றன. அதில் இரண்டு படிக்கள் திறங்கிய சேக் ஏதோ நினைத்துக் கொண்டயனாகச் சட்டென்று தன் திருப்பினான். அன்னுத்த பார்த்தபோது மாடிக்குச் செல்லும் படிக்கள் மீது அவன் பார்வை பதிந்தது. தாக்கிக் மோஸ்தரிவான மாடி அறைகளைக் கொண்டிருக்கையில் அந்தக் கூட்டிடம். பத்துப் பதினைந்து படிக்களுக்குப் பிறகு இன்னும் சற்று உயர்த்த மட்டத்தில் சில அறைகளைக் கொண்டிருந்தது. அது ஒரு விசித்திரமான விடுதிதான்.

"சேக்...!" ஒதுகித் தீறிபோடு வின வின மஞ்சளா. "நீங்கள் எதையோ இங்கு எதிர்பார்க்கிறீர்கள் இவ்வாறு?" (தொடரும்)



# உங்களுக்கு சொந்தமாக ஒரு வீடு



## யுகோ பாங்கின் வீடு கட்டுவதற்கான ரெக்கரிங் டிபாஸிட் திட்டம்

நீங்கள் இனி சொந்தமாக ஒரு வீடு கட்டிக்கொள்ள  
லாம், யுகோ பாங்கின் வீடு கட்டுவதற்கான ரெக்கரிங்  
டிபாஸிட் திட்டம் அதற்கு வகை செய்கிறது. இத்  
திட்டத்தின் கீழ் நீங்கள் செய்யவேண்டியதெல்லாம்  
48, 60, 72, அல்லது 84 மாதங்கள் என ஒரு குறிப்  
பிட்ட காலத்திற்கு யுகோ பாங்கில் வீடு கட்டுவதற்  
கான ரெக்கரிங் டிபாஸிட் கணக்கு ஒன்றைத் திறப்  
பதேயாகும். நிர்ணயிக்கப்பட்ட கால கட்டத்தின்  
முடிவில் ஒரு கணிசமான தொகையை நீங்கள் கட்டுகப்  
பெறலாம். அதைக்கொண்டு நீங்கள்  
சொந்தமாக ஒரு வீடு கட்டிக்  
கொள்ள முடியும்.

நிரந்தரமான வேலை செய்யும்  
புயர்கள் மற்றும் நிரந்தர வரு  
மானம் தரக்கூடிய ஒரு தொழில்  
செய்து வருபவர்கள் மட்டுமே  
இத்திட்டத்தில் சேர தகுதியுள்ள  
வர்களாவார்கள்.



தலைமை ஆபீஸ்: கல்கத்தா



கூற மாநிலி "என்னை மறந்துவிட்டேன்!"  
கொல்லிட்டுப் போயிட்டாராமே!.."

"என்னை என்ன பண்ணச்  
சொல்றே? நான் அவனைப் பார்த்தே  
ஒரு மாதம் ஆகிடுச்சு.."

"அவருக்குப் போன் பண்ணிப்  
பார்த்து. இவ்வாட்டி நேரமே  
பார்த்து 'என்ன மொகாரம்னு'  
கேளுக்கோ, சாரதா மூக்கைச் சித்  
திகிட்டு திக்குது..."

"இந்த பாரு, இது அவங்க அவங்க  
குடும்ப மொகாரம்; தாம்பத்ய வீசு"

# சுழலன் உருவம்

## சுபபிரீ

மீர் வியாமணி இடைவேளை யுபநாசக  
ஆயிரிலிருந்து வந்திருந்தார். அவரது மனைவி  
சாவதர் மடனில் மெடிகல் செஞ்சுக்கலை  
யவந்தபடி இன்னொரு நாற்பாலை இழுத்  
துப் போட்டுக்கொண்டு போ ஆரம்பித்தான்.

"காவியில் சாரதா வந்திருந்தான். ஒரு  
வாரமாக அவளை கணவன் விட்டுக்கு வரவே  
இயல்பாயிற்று..."

"...ஹம்..."

"உம்மென்று விட்டெத்தியாகப் பேசினால்  
எப்படி உங்கள் தம்பர் அவர். சின்ன வயதி  
லேத்து ஒரே பாயிலே உருண்டு, கல்லூரியை  
ஒண்ணுப் படித்தோமென்று நீங்கதானே அடிக்  
கடி சொல்லுவீங்க... உங்க அருமைப்பாடு  
தன்ப்பாடு பத்தி தராம்... பதினாறு வரு  
ஷங்கள் குடித்தனம் நடத்தி, மனைவா  
இரண்டு பெண்கள் வேறே. மனுஷனுக்கு இப்  
படிப் புத்தி போகுமா? என்னமோ சின்னாவில்

லம். இதுவே நாம் தியாயிடுறது தப்பு.  
இன்னிக்குச் சண்டை போட்டுக்குவாங்க.  
நாளைக்கு அவங்களை 'லாகல்' செய்துப்  
பாங்க.."

"உங்க பிரேமத்தைக் கேட்க நான்  
தயாராயிங்க. ஸ்கூல் மாநிலி அந்தப்  
போண்ணு என்னிர் விடுது. அதன் மூலத்  
துக்காசு சொல்றேன்... இன்னிக்கு மூடி  
வாக்க கேட்டுக்கிட்டு வாங்க..."

"ஆல் ரைட், ஆல் ரைட்..."

வாசியாமணி ஒரு விளம்பர ஏஜென்ஸியில்  
எக்ஸிஸ்டிங் பதவியில் இருந்தார். நான்கு  
ம்தான் சம்பளம். ரூபாய் சாதன இயத்திரம்  
போருத்திய ஹாஸில் மயிலாகனி மெனது  
லின் மூல் உபரமான முதுகை உடைய  
கதறும் தாநிலாயில் அமர்த்தபடி விள விளம்  
பர "கே - அடிட்"சின் பார்வையிட்டுக்  
கொண்டிருந்தார். அநிலிருந்து மாடல் பெண்

மணியின் உருவம் அவரையும் குறைபுமாகச் சேய் உடுத்தி இருந்தது. ஆனாலும் பெரு மனையவிட அகம் எழியதால் 'போட்டாக' இருந்தது. அந்த விளம்பரம் ஒரு நேசலாயிங் எம்பெனியின் ஹவுஸ் சேயைக் குறிப்பது.

இன்னறவ விளம்பரப் போக்கு அப்படி - மாசிலாமணி பிரித்துக்கொண்டார். அவரது

நடப்பன் செல்வராஜின் தீவிரமாக இன்னறவ நாகரிக ஒட்டத்தைத்தான் குறிக்கிறதோ?

கார்ப்பரேட்டேஷன் அகம்புன் நேற்று 'டிக்கெட்' செய் வப்பட்ட படிதவ்வை அழகாய் டைப் அடித்துக் கைபெழுந்த துக்குக் கொண்டு வந்தான். அவன் நுழைவு முன்பே அவளது சென்டிஸ் தெயு வத்தது.

அவன் காதல் நாயகம் புரிந்தது ஒரு கணக்கனுடைய; கவலாணம் செய்து கொள்கிறது ஒரு வீற்பலியப் பிரதி த்திலை; அவன் விவாகரத்து செய்து இவ்று வாழ்க்கை நடத்துவது ஒரு காமிரா மேஜைடம்! அதுவும் இரண்டு குழந்தைகளைப் பெற்ற பின்.

"கன்கிராஜு-மேஷன்ஸ்" என்னுள் அகம்புன் விஷமம் சிரிப்புடன்.

"என்ன் கிஷயம்?"

"ஒரு தனியமான பெண்ணின் பாராட்டுக்கொத்துக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. தீவிரமாகத்தான் லாரி புதிதாக வத் திருக்கிறேன் ஆரம்பம் பிழ்வானி, அவன் 'சபாஷ்' ரூபப் பவுடர் எம்பத்தமாக நீங்கள் நவாரித்த விளம்பர வாகனங்களைப் படித்துவிட்டுப் பாராட்டினான்."

"சபாஷ்!"

சென்டிஸ் மனம் மறைத்துவிட்டது. ஆனால் மாசிலா மணியின் மனம் புலர்ச்சி வாகனையை நுகரித்து கொண் டிருந்தது. ஓர் இரம் பெண் பாராட்டினான் என்ற திறைவு எவ்வளவு கிளர்ச்சியை - அதிலும் இந்த வலநித்ய உண்டாக்கு

அட்டைப்படக் கதை





இதது அவர் கவித்திறம் கொண்ட ஒளிப் பெண். அவர் வரைந்த சித்திரம் அவர் மூன்று கிட்டத்தட்ட அந்த யுகஸனில் பிறிவானியின் கைவண்ணத்தைக் கண்டார். இறுகப் பிடித்த கைப்படிக்கை போன்ற அரை மீட்டர் ரவிகை; சமீபகாலமாக, ஏற்றுத் தாழ்த்திக் கட்டுவதால் சமூகத்தில் இரு நிழல் காட்டும் சைத்யப் பற்றி யிக்க இருப்பு நடைபிழை நிலம்; உட்கிரை வானிப்பு; மேலி எங்கும் நங்கச் சாத்து. - இதுதான் பிழிகாணி.

எழுத்து அளவைய விட்டு வெளியே சென்று ஒரு குறை அங்கைக் கண்ணாறுக் கண்டு ஈரவாரம் போன்ற உத்தல். கண்ணியம் கட்டுப் படுத்தியது.

இன்று முறை முயன்று செல்வராஜை வெளிப்போலப் பிடித்து விட்டார். மாசிலா மணி. நூரை ரப்பர் போருக்கள் தயாரிக்கும் கந்தாபனம் ஒன்றில் இன்ஜினியர் அவர். அவன் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு அவரைக் காணச் சென்றார் மாசிலாமணி.

எங்கடிப் பேச்சைத் தொடங்குவது என்று அவர் தயங்கியபோது செல்வமே தொடங்கிற்று:

"சாரதா வந்து ஸ்ரீராமடியாக அழைத்துப் போன. என்னை ஸ்ரீராமடியாகக் குறைகூறி விடுகிறாள்?"

"அப்படி இல்லை. என் தங்கை காயத்தி லேம் வந்து ரோம்பி வருத்தப்பட்டிருக் கிறார்."

"மாசிலா வார் எங்கடி வேண்டாமாறுதல் பெசிக். கொள்ளட்டும். நான் மனத்தியல் துள்ளைக் கொண்டு வெளியே போட்டு நேஷனல் போடத் தயாராக இல்லை. ராப்டு வலி சம்பந்தமாக ஆஸ்பத்திரியில் படுத்துக் கிடந்தேனா? அப்போது எனக்கு யானைப் பார்த்தாலும், எதை நோக்கினாலும் வெறுப் பாச இருந்தது. நான் செத்துக் கொண் டிருந்த உணர்ச்சிதான் மேலொங்கி நின்றது. நான் வாழ்ந்த வாழ்க்கையே ஒரு 'மெல்' போகத் தொடங்கியது. ஒரே மனக் கஷ்டம்!"

"அப்போதுதான் அந்த நான் வந்தான். அவனது பணிகளையும் உபசாரமும் என்னைப் பரவரப்படுத்தின: 1000 வித்தகலில் ஆழத்தி னின்றது என்னைக் காப்பாற்றின அவன் எனக்கு 'ஸ்பாருக் பாத்' அளக்கையில் அவ னது கம்பரித்ததை என்னுடைய நோர் மட்டும் உணர்ச்சியும். அதற்குக் கீழ் உள்ள நகரையும் நரம்பும்கூட உணர்ந்து விளர்ந்தன..."

"சாரதாவைக் காத்தித்துத்தானே நிரு மணம் செய்து கொண்டாய் போய்க்கை போய் இரு குழந்தைகள். சென்றி வாழ்க்கை என்று கண்ணுப்போடக்கூடிய உத்தரோகம்... திருப்பியாக வாழ்க்கைதான் வாழ்க்கியல் என்று என்னினேனா?"

"திருப்பியாகத்தான் இருந்தது. ஸ்ராமத் தில், என்னிடம் ஆறு மாதங்கள் சிறிபவன் ஈனாந்து கொண்டது தவறு. வயது வித்தி யாக இன்னும் அநிகமாக இருக்க வேண்டும். பெண்கள் ஆண்கள் விட மிக வேகமாக ஸ்பந்தம் அடைகிறார்கள். ஒரு குழந்தையைப் பெற்ற பிறகு அவளுக்கு 100 மைல்களென்று வயது ஏறி விட்டது. சமீப காலமாக என்ன தாய்ப்பல உதவு வேண்டும் 'மெகானிக்ஸ்' ஆக

இருந்த வகுத்தது. என்னை சம்பந்தி விட்டது. எதற்காகச் சிக்கிறாய்?"

"சிக்கலில்லை, சித்திக்கிறேன். வானியம் முடித்து நீ தகப்பனாவி விட்ட பிறகு எனக்குக் கை கடைமகள், பொறுப்புக்கள் இருக்கின்றன என்பதை உணரவில்லையா?"

"அதில்தான் போகின்றனம் நினைந்திருக்கிறது. தந்தை ஸ்தானம் வந்துவிட்டால் வானியம் மறைத்துவிடும் என்று கூற முடியுமா? என் மனம் வேதாநமாகவே இருந்து கொண்டிருக்கிறது. சமூகத்துக்கு நான் தேர்மைவாங்கலாக, பண்பாட்டாகக் காட்டி அழைக்கிறேன். ஆனால் என்ன அந்த நகரத்தை எப்படி இருக்கிறது? தெருவில் நடக்கும் ஒரு பெண் ணின் இடுப்பின் நளின இக்க போகை அமைக்கக் கண்டு களிக்கிறது. ஆனால் என்ன விட்டுவிடுகின்ற பவுடர் மணம், அவர் விட்டுச் சென்ற ஓர் உதிர்ந்த பூ - பவ கற்பின கிள எழுப்புகிறது. செவிமாவில் பக்கத்து ஸ்டீட்டில் ஒரு யுகி அமர்த்தால் பரவர மடைகிறது; தன்மையில் மனைவியாக இருத் தாங்கூட அவளது திரைவிட்ட அழகத்தை நிரூபித்தவளாக ரவிகை முற்பட்டிருக்கிறேன் கடைக்குப் பண்டம் வாங்கச் சென்றல் யிற்சியியில் எழுப்புகின்றும் வானித்த வின் மேலிப் பூரிப்பை ரவிகித்திருக்கிறேன்: எக்ஸ்பிரெஸில் என் மூன் நடந்து சென்ற ஓர் இரை பெண்ணின் காலாறு என்னைக் கவர்த்தது? ரோவிலில் கூட என்ன மனக் குரங்கு கித்தடித்தது. எதிரே இருக்க ஒரு ஸ்திரீயின் கந்தைமனைக் கண்டு, தெழித்தது. இவ்வாறு என் மனம் சதா துறவித் துறவி கித்தது கொண்டே இருந்தது. ஆனால் இவ்வாறு கிளர்த்துக்கூடிய மறைத்துக் கொண்ட நான் ஒரு நல்ல தகப்பன்; நன் கணவன் என்று பெயர் எடுத்தேன்."

"இப்படி நீ குறை கூறித் கொண்டதில் பயனில்லை. ஸ்வயொரு மனித உணர்வுகள் இப் படித்தான் இருக்கிறது. நான் ஒரு 'செக்ஸி' உலகத்தில் இருக்கிறேன் மனித உலக நகர ரித்திலும் செவிமாவிலும் இயக்கிவந்திருக்கிறேன் 'இம்பாக்ட்' இருக்கத்தானே செய்கிறது..."

"என்றால் இத்த இரட்டை வாழ்க்கை வாழ முடியாதுமில்லை. நான்கு பரிவு எனக்கு இத்தமாக இருந்தது. அவனது இனமையும் எரிதும் எனக்கு வேண்டுமேற்புத்தான். கடை யில் நான் மனைவி குழந்தைகளை விட்டு வரத் துணிந்து விட்டேன். ஆனால் அவர்களுக்குச் செலவுக்குப் பணம் அனுப்பி வந்தேன். தகப்பன் என்று கடைமனை மறக்கவில்லை..."

"உன் மனைவியிடம் நீ காண்ட அதே வயதுக் குறைவை நினை உன்னிடம் கிளரவில்லை காண னாம். அப்போது பரிவு நிச்சயமாக ஏற்படும். ஆனால் அதற்குக் 'கீக்' காம்பிளிகேஷன்கள் ஏற்படாமல் பார்க்குத்தொகை..."

வெகுநேரம் கொல்லத் தொழுவும் மாசிலாமணி கூட குறுக்கி விட்டுப் புறப் பட்டார்.

"மீதான் கொன்றார் உங்கள் நண்பர்?"  
விட்டு வானியமேயே காயத்தி குறுக்கிட்டான்.



# சூனர்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றுகிறது ஒகாஸா



வாழ்வுக்குப் பெரிய சான்றாக இருக்க வேண்டிய வலிமையை சூன்களுக்கு அளிக்கிறது ஒகாஸா. வயதுக்கு மிகுதியான முதுமையைத் தடுத்து, ஆரோக்கியத்தைக் கூட்டி இளமையையும் வலிமையையும் மீட்டுத் தருகிறது ஒகாஸா. உலகெங்கிலும் இலட்சக் கணக்கான வயது வந்தவர்கள் இன்று ஒகாஸா சாப்பிடுகிறார்கள். இழந்த வலிமையை மீட்டுத் தரும் நவீன-டானிக் மாத்திரிகைகள் அவை.

ஒகாஸா-ஹார்மோனோ-பாக்டீரியா கிளினிக், லண்டன்-பெர்லின் தயாரிப்பு.

எல்லா பிரபல மருந்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கிறது. அல்லது கேட்கவும் பெறலாம்.

OKASA CO., PVT. LTD.  
 P. O. BOX 396, BOMBAY-1.

52/53

# அம்மியோ - ஸாங்

எல்லா வயதினருக்கும் ஏற்ற இலட்சிய டானிக்.



இரத்தம், முதியோர் யாவருக்கும், எல்லாக் காலத்திலும் ஏற்ற டானிக்காவிய அல்போ-ஸாங்கை அருந்தி, உங்கள் உடம்பைத் தகுந்த உருவாக்கிப் கொள்ளுங்கள்.

ஜே. & ஜே. டி. ஜே.ஸ்  
 கனடாபாத், திண்டிவனம்



“எத்தனையோ பிரேரணை, காரணங்கள் இருக்கலாம். என்னிடம் சொல்லவில்லை.”

“மண்ணாம்பட்டி! பிரேரணை! காரணம். கொழுப்பு - வேறே என்ன?” காரதாவின்கணவரால் பற்றிய விமரிசனம் பன்றாறும் தனது புருஷனை வழி செலுத்து போன்ற ஆத்திரம் பிறிடும் தவனி அவனது குரலில் இருந்தது.

“காரதாவுக்கு என்ன பதில் சொல்ல?”

“தம்பிக்கை இழக்க வேண்டாம், வந்து விடுவான் என்று சொல்லு.”

“இந்த ஆம்பிளாகளை இப்படித்தான்!”

காயத்ரி ஒரு ‘பொலஸில் டைப்’ குடும்பம், கட்டுப்பாடு என்ற பெயரில் அவனது அளவுகளால் இட்ட நிபந்திப் பிரகாரம் கணவன், குழந்தைகள், வாலரும் நடத்துவான் வேண்டும். இவ்வாவிட்டாம் ‘இருப்பினே இருக்கை’ கவத்துக் கண்டிக்கிற காரகட்டி அவன்.

பிஜிவாணி விவரம்பர மாநிலகளை எடுத்துக் கொண்டு அனுமதி பெற வந்தான். ஆடை குறைந்த ‘நெய்யினி’கள் ஐவர் ஒரு சட்டைமைய எடுத்துக் கொண்டு போன் துடின் தளர், ஆண்கள் ரெடிமெட் ஷர்ட் விவரம்பரத்தில் மருத்துக்குக்கூட ஆண் காவை இய்கு!

மாநிலாமணி படத்தில் ஒரு பெண்ணின் மாட்பகத்தை இன்னும் ‘டக்’ செய்பக் சொல்லுர், பிஜிவாணி எழிறுறத் தயையடைத்தான்.

“பெட் அல் மூல் வித் தி டைம்ஸ்!” பிஜிவாணியின் விமர்சக காகங்கள் உள்வாங்க “அல்” என்ற பிரயோகம் அவரைப் புண்குறச் செய்தது. உறவு உரிமை எடுத்துக் கொண்டு சதா விமரிசித்துக் கொண்டே இருக்கும் தனது மனோனின் உருவத்துக்கும் இந்த அறிவுப் பெட்டத்துக்கும் இடையே எத்தனை அடிவாரம் அடி!

மனத்தை அருக்கி வைத்தால் கூட அவனிடம் தமக்கு ஒரு கவர்ச்சி ஏற்படுவதை மாநிலாமணி உணர்ந்தார்.

“என்ன குரங்கு மனசுடா இது! செல்வராஜ் பரவாலிக்லை. துறாய்மா நினைச்சதைச் செல்வ மெயிப்படைபா உதறிவிட்டுப் போய் விட்டான். தாமதான் கவர் மனசை கவர்க்கக் கிட்டு வேறும் போட்டுக்கிட்டு இருக்கோம்!”

“பிஜி” என்றால் மின்சாரம் என்று போருன். பிஜிவாணியின் காத்தக் கவர்ச்சிக்கு அது பொருத்தமான பெயர்தான்.

“மனிதனுக்கு ‘இண்டல்க்கலம் கம்பர்விங்’ வேண்டும். அத்தகைய நினைவு ஒன்றைத்தான் நான் பிஜிவாணியின் தொழில்மயிம் கண்டிடுறேன்” என்று இவ்வொரு மொதானப்படுத்திக் கொண்டார், மாநிலாமணி.

“திராமியோ - ஜூனியத்” - புதுசா ஓர் இத்தானியப் படம் வந்திருக்கு. ‘டன் எஜி’.

## அண்ணலின் “அண்ணா”

‘அண்ணா’ என்று அண்ணல் காத்தியங்களைக் கண்டபுடன் அழைக்கப் பெற்ற பெருமை பண்டித ஹரிஹர சர்மா ஒருவருக்குத்தான் உண்டு.

அதிநிர வய்முறைகளையெனவே இத்தியை விடுத்தே பெற முடியும் என்ற கொள்கையில் ஊறித் திரைத்த பிள் காத்தியங்களைக் கற்றறிவை வழியைக் கடைப்பிடித்து இறுதி மூக்க வரை அவ்வழியிலேயே சென்றவர் ஹரிஹர சர்மா. காத்தியங்களைத் திட்டப்படி ஹிந்தி கற்றுலா முதல் மாணுக்கராகச் சென்றவரும் ஸ்ரீ ஹரிஹர சர்மாதான்.

ஹிந்தி மொழியின் முதல் பிரசாரகர் விக்ரமசிங் இடம் பெற்றதோடு ஸ்ரீ சர்மாஜி தென்னிந்திய ஹிந்திப் பிரசார சபையின் முதல் செயலாளராகவும் பணியாற்றினார். இன்று சென்னையில் எழும்பி திற் றும் ஹிந்தி பிரசார சபைக் கட்டிடத்தின் ஒரு கொரு கல்லுமே அவரது பெரும் பணிகையப் போகும்.

ஸ்ரீ சர்மாஜி ஹிந்திப் பிரசாரகர் மட்டும் அல்ல; அவரது தமிழ்த் தொண்டும் பெருமை உடையது. மகா கவி பாரதியாரைத் தெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்புப் பெற்ற அவருடைய முயற்சியினால்தான் பாரதி பிரசாரவயம் உருவாகி, பாரதியாரின் நூல்கள் அழிந்த விடாய்க் காப்பாற்றப்பட்டன. மற்ற மொழிகளுக்கும் பாரதியாரின் பெருமைவைத் தெரிவித்த பெருமை அவருக்கு உண்டு. இத்தியை பல் மொழிகளையும் கற்றுத் தெரிந்த அண்ணல் மொழிகளுக்கு இவ்வகையப் பாடியாகப் பணி புசித்

துள்ளார். தமிழ் எண்பத்திரண்டாய்வு கலந்து வரையில் - ஒரே ஒழுங்கு வரையில் பன்னிய உருவாகத் திருந்த அவரது அரும் பெரும் கடைசிப் பணி, ஸ்ரீ ராமச்சந்திர டோக்டரேயின் பாகவத உபத்யாஸங்களைத் தமிழிப்படுத்தித் தந்ததாடும். அவரது ஆன்ம சாத்திக்கு அவருடைய குடும்பத்தாரோடும் தாரும் திராந்திப்பினாம்.



**பன்முகசாலமாக பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை உன்மைவான் முறைபாள் ஸர்மைவான் வைத்திய சேவை புரிகிறது!**

**வாஸீய - வயோதிக - அன்பர்களே!**

**பழனி சித்தர் மருத்துகளை பாரில் உயர்ந்தது என்பது உலகம் அறிந்த உன்மை!**

**பிரபல பழனி**

வை  
த்  
தி  
ய  
  
தி  
ல  
க  
ம்



வை  
த்  
தி  
ய  
  
ரா  
ஜ்

**Dr. S. காரிமுத்து**  
R.M.P. (IND) V.V.C. A.M.I.H.

தங்களின் உடல் மிகவும் பலமில்லாமல் இளைத்து உடல் வலுவில்லாமல் குடும்ப வாழ்க்கையில் நிம்மதியில்லாமல் வயோதிகரப்போல் களைப்பு மேலிட்டு வேலைகளைச் சரிவர செய்ய இயலாமை - இதனால் உடம்பு நடுநிர்ச்சி? வாஸீய வயதில் தெரிந்தும், தெரியாமலும் செய்கிற தவறுதல்களே, இப்போது உடல் கெட்டு பலளை மடைந்து ரத்தக் குறைவு, சோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், சோம்பல், கைகால் அசை, பவனம், உடல் வலி, களைப்பு, தூக்கக் குறைவு, ஆயாசம், பீதி, போட்டம், பயம், வெறுப்பு உண்டாகி, தாய் தந்தையரிடமும், மற்றவர்களிடமும் சொல்ல முடியா

மல் மன வேதனையும் கஷ்டமும் அடைத்து, நிம்மதியில்லாமல் வாழ்கிறார்கள். மேற்படி காரணங்களால் உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களும், கவலைப்பட வேண்டாம். இம்மாதிரியான விபாதிபைதர்கள் 74 வகுட அனுபவம் பெற்ற நமது சாஸ்திரிய முறைபாள் மிக உயர்தரம், உயர்தரம், முதல்தரம், இரண்டாந்தரம் எதுவானதும் சாப்பிட்டாலே எடை அதிகப்பட்டு, இரத்த வீரத்தியுடன் உடல் பலமடைந்து புதிய சக்தி, புத்துணர்ச்சி பெற்று நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழலாம். எவ்விதமான பத்தியமும் இல்லை. ஆர்டரில் தேவைப்பட்ட மருந்தின் விலைகளைக் குறிப்பிட்டு எழுதவும். வி.பி.பி. தபால் பார்சலில் பெற இன்றே எழுதுங்கள். சென்னைவிலும், பழனிவிலும், கேம்புளிலும் நேரில் பெறலாம். மருந்தும் வீரத்தும் மூன்று நாள் என்பது பழமொழி. மருந்து உபயோகிக்கும்போழுதே பலனைக் காணலாம். வி.பி.பி. செலவு இலவசம். வெளும் சுடிதம் கவனிக்க இயலாது. சித்த வைத்திய மருந்துகளும், பழனி மருந்துகளும் நல்ல பலன் தரும் என்பதை அறியவும்.

**ஒரு மாதம் சிசிச்சை மருந்துகள் : மிக உயர்தரம் ரூ. 90**

**உயர்தரம் ரூ. 42. முதல்தரம் ரூ. 33. இரண்டாந்தரம் ரூ. 24.**

**எங்கள் மாபெரும் வெற்றிகரமான மாதாந்திர சுற்றுப்பயண நேதி விஸ்சைக்கல் கவனிக்கவும்**

**கிளை : 41, கன்னியம்புன் தெரு, மண்ணடி, சென்னை. போன் : 21448**

சென்னை கிளை அபிவிருத்தி 1 முதல் 7 நேதி மீண்டும் 13 முதல் 21 நேதி நேரில் விவரம்.  
GOVT. REGD. T.M. No. 204341 REGD. 13443

**வைத்திய நிலகம் வைத்தியரது டாக்டர் S. காரிமுத்து**

**பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (K) பழனி S.I.**

**போன் : 316**

**(இலேட்டர் ஸ்ரீரங்கராஜன் மக்கம்)**

**தந்தி : சித்தர்**

தடிர்வனாம். போயோமா?" என்று அழைத்தார் மாசிலாமணி தம் மகனாகியவ.

"பிள்ளை இவ்வாறு விட்டியில் கிழவன் துள்ளி விளையாடியதற்கும்! இந்த வயசுக்கு மேலே யோயியோ - ஜாஸியத் வேறே வேட்டுறதோ? உங்களுக்குத் தன்பயின் வாங்கு. அடிக்கிறதே போயிருக்கு" என்று சுதலாண்டி செய்தான் வாயத்தி.

மறுபிறகு கூட மாசிலாமணியின் பொறுத்துக் கொள்ள முடியும். ஆனால் பண்பாடு இவ்வாறு அங்காடகங்களின் மகாத பொருளினதால் அவரால் ஒப்புக்கொள்ள முடியவில்லை. வாயத்திதான் அவரை விட எல்லாவடி பித்தாயித் திற்கிறாள்!

மறுநாள் அப்பே முடியும் தறுவாயில் அவர் மீண்டும் விட்டுக்குப் போன் செய்தார். பழைய கதைதான். வாயத்தி மறுத்து விட்டாள்.

அக்கமையில் இருந்த பிள்ளையின் பெரி போனாக குனிந்து வாய்க்கி வைத்தான். வேண்டி வேண்டி.

கண்ணைப் பூடி வென்று விழுக்கியபடி "இவ் வேறு புகைட் விண்!" என்று மாசிலாமணி.

"து விட வெண்டு நம் உம்பெணி. இப்பிது விட இட்" - பிள்ளையின் பண வாய் உதிர்த்த சோதனை மாசிலாமணியின் மாயம் விண் தாக்கத்தை நினைவுறுத்தின.

பிள்ளையின் அழகுடன் காரின் முன் விட்டாக அமர்ந்தான்.

'காரின் முன் விட்டு என்னுடையது. நீங்கள் அதைப் பண்ணும்போது வேறே ஒரு பெண் அப்பே உட்காரக் கூடாது' என்று வாயத்தி அடிக்கடி சொல்வான். சாரத்திலும் செய்த நேரத்தில் மாசிலாமணியின் அந்த வார்த்தைகள் நினைவுக்கு வந்தன.

இடைவிடையில் மாசிலாமணி அவனைத் திரைப்பார் விட்டியில் விட்டு விட்டு துள்ளியே வார்தை அழகு செய்தார்.

"ஹோ!" என்று குரலில் விட்டுத் திரும்பினார். செய்வராது - தனிவாக இவ்வீ. அப்போது இவ்வேறு பேரழி இருந்தார்.

"என்ன விழிக்கிறீர்கள்? தான் குத்து வர விண், போய்விட்டான். இது வெய் அதி முகம்."

"மீட் மீன் சாத்தா. பிரபல சமூக வெயி!" என்று அவன் மாசிலாமணியின் அதிமுகம் செய்து வைத்தான். செய்வராது. வயதை மறைக்கும் அந்தரப் பூசை; அங்கம் கணம் அழிப்படி நிமிர்வை ஏற்படுத்தும் ஆகை அவ்வளவு விண்; ஆகியவப் பேசும். "அடுத்த வாரம் மதுபாய்க்கைப் போய் நிரும். ஒரு மகாதாது. திரும்பி வந்ததும் போகிறேன்" என்று கூறிவாறு செய்வம் அவனைத் தள்ளிக் கொண்டு புறப்பட்டான். அவனது ஆகிரித், தலையில் இருந்த உறுதி ஓட்டம் - அவனது மாகுத இளமைமையப் புறப்படுத்தின. "இந்த ஆகிரி குதிக்கு. இதுவும் தோவதான்" என கூட போட்டார் மாசிலாமணி. மதுபாய்க்கைப் மீன் உச்சி, ஏதாத்த இளமை, மயிளம் மரகதப் பகமை, செவ்வம், அவனுடம் ஒரு பெண் - மாசிலாமணியின் கற்பனை விசேஷம்.

"மொகுத்து வச்ச பாய்" - அவரது உறுதி கன் முத்து முத்துத்தன.

"பிரைண்டப் பார்த்துக்கொ, பிரைண்டம்" என்று இரு போருகப்படப் பெரி தும். வாயத்தி.

"மம்..."  
"பணம் அதுப்பிச்சா போதுமா? இந்த வய செ இவ்வேறு பெண்ணுடன் உத்திக்கிட்டு... தாக்கம்ப் பிடுங்கிக்கிட்டுச் சாகலாம்!"

"எதுக்கு நீ வித்திறே? இவ்வேறு தானே பார்த்துக் கேட்டுறம்..."

"ஆபீசுக்குப் போகுத்தான் உங்களுக்கு விட்டு ஜாபாயி இருக்காதோ! அந்தப் பெண் உன் உங்கி தீக்குது. நீங்கள் வேண்டாம். இந்த மதுவனை இப்பே அழைக்கக்கிட்டு வாய்க்க. தானே கேட்டுறம். அன்னி அன்னிக்கு தகவ் பிள்ளை மாநிசி தடிப் பாரே..."

வாயத்தியின் ஆரம்பம் அவளுக்குச் சற்று விசேஷம் விளைத்தது.

அவர் போன் செய்வதற்கு முன்பு அழைப்பு செய்வராஜிடமிருந்தே வந்திருந்தது.

"இவ்று மாநி குவாவிட்டியில் எத்திக்க முடியுமா? உங்களுக்குப் பேச வேண்டும்."

அவ்வாறு பிடி. மக்களாக விளக்கு வெயிச்சம். ஒரு குறி மெனதுவைய சிசுவ் செய்திருந்தான், செய்வராது.

"என்ன சாப்பிடுகிறீர்கள்?"  
செய்வதின் முகத்தில் கணியே இவ்வீ. "எனக்கு இந்த வாய்க்கையே அதுதான் விட்டது. உண்மையான அன்பு, பரமம் என்று நினைவே இவ்வீ. வெறும் நிழல்கள். எல்லாம் போயி. எனது உணர்வுத் துணைக்கே குறைக்க மது தேவைப்படுகிறது."

"ஹீ" தீக்குப் போய்விட்டேன்."

"அழைத்ததில் முத்துக்கு ஏங்கிவிட்டேன். ஒவ்வோரு முறையும் விட்டுக்குப் போன் செய்து விட்டுப் புறப்படுவோம் என எண்ணுகிறேன். மீயோன் வரை நடக்கிறேன். ஆனால் 'டயக்' செய்வதான் கதரி வம் வரவில்லை..."

ஒரு 'மடக்கு' உன்னே போகிறது.

"போகிறது போகிறதுப் பார்த்திறேன். என் வயதுதான் உங்கக்கும். அன்னியின் போக்கும் எனக்குத் தெரியும். உத்தியோக வாழ்க்கையில் மெலிட்டுப் பெற்றவன் நீ. கணியம் சிப்பியே தொழில். உன்னைக் கதரி பெண்மணிக், ஆகியுடன். மயட்கண், அழிக்கெண்டி - என்று எத்தனையோ பெண்கள். இருப்பினும் மயிபொவ் நிற் கிருவே. உனது நிதானமும் போக்கும் எனக்குப் படிப்பினைவாக அமைந்தன. தான் திருத்திய வாழ்க்கை நடத்த விரும்புகிறேன். தான் ஒரு பிராடிசன் வன். நீதான் என்னைக் கோத்து வைக்கலாம்."

மாசிலாமணி அவனது கரங்களைப் பற்றி ஆறுதலாகத் தட்டினார். அவன் அவரால் தங்குதப் புரிந்து கொண்டு அதுதரப்பட்ட முடிந்தது.

நிறை அகம் என்று என்னவி ஏமாற்றவனும் ஏமாற இருந்தவனும் ஒன்றிக்குத் திரும்பினார்.



# ஏற்றுமதித் துறையில்

மலேசிய நாட்டிற்கு  
மூன்று 120 MVV  
கொதிகலன்களை  
வழங்கும்  
மற்றுமொரு வாய்ப்பை  
BHEL பெற்றுள்ளது.



# தீருச்சி கனரககொதிகலன் தொழிற்சாலையின் புதியதோர் சாதனை!

மலேசிய நாட்டிற்கு மூன்று 120 MW கொதிகலன்களை வடிவமைத்து, உருவாக்கி, நிறுவுவதற்கான திரண்டாவது வாய்ப்பை பல நாடுகளின் தீவிர போட்டிகளுக்கிடையே BHEL பெற்றுள்ளது.

இப் புதிய பணி போர்ட் டிக்கனில் உள்ள நுங்கு ஜா அபர் மின் நிலையத்திற்கான முதல் பணியைக் காட்டிலும் நான்கு மடங்கு பெரியது.

உடர்த ஆண்டில் திருச்சி BHEL கொதிகலன் தொழிற்சாலை திரண்டு 60 MW பாய்லர்களை நிர்மாணிக்கும் பணியை ஏற்றது. இதற்கு முன்னோடியாக அமைந்தது. இதற்கு முன் இம்மாதிரிப் பணிகளை வழக்கமாக அளிக்கும் திய் விலாந்து, ஜப்பான் நாடுகளை தவிர வேறு நாட்டினரிடம் அவர்கள் ஒப்படைத்ததில்லை. இத்திட்டத்திற்கான வேலை குறிப்பிட்ட காலத்தில் ஆரம்

பிக்கப்பட்டு ஓரிதமாக நடைபெற்று வருகிறது.

BHEL விறுவனத்தின் நிர்மாணத் திறமையில் பூரண திருப்தியடைந்த மலேசியா புதிய மூன்று 120 MW கொதிகலன்களை நிறுவும் பணியையும் அவர்களிடமே ஒப்படைத்திருக்கிறது.

இந்த பணியின் மூலம் இந்தியாவுக்கு விடக்கும் அருவிய செலாவணியின் மதிப்பு சுமார் ரூ. 10 கோடியாகும்.

BHEL திருச்சி, துவங்கப்பட்டு ஆறு ஆண்டுகளிலேயே நன்கு வளர்ந்துள்ளது. சமீப காலம்வரை அனல் மின்சக்தி உற்பத்திக்கான தொழில் நுட்ப அறிவிற்கும், சாதனங்களுக்கும் இந்தியா வெளிநாட்டின் உதவியையே நம்பியிருந்தது. ஆனால் இன்றே துவத்தில் தன்னிறைவு பெற்றுள்ளதோடு உலகநாடுகளின் நன்மைபிக்கையும் பெற்றுள்ளது.

வளம்கொழிக்க, மின்சக்தி உற்பத்தி பணியில் **BHEL**

பாரத் ஹெவி எலக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்

(இந்திய அரசு நிறுவனம்)

கனரா ரோதாவன் தொழிற்சாலை, திருச்சிராப்பள்ளி-64

பதிவுபெற்ற ஆளுகாமை: 5, பார்லிமென்ட் சேரு, புதுதூணி-3

BHEL-6366

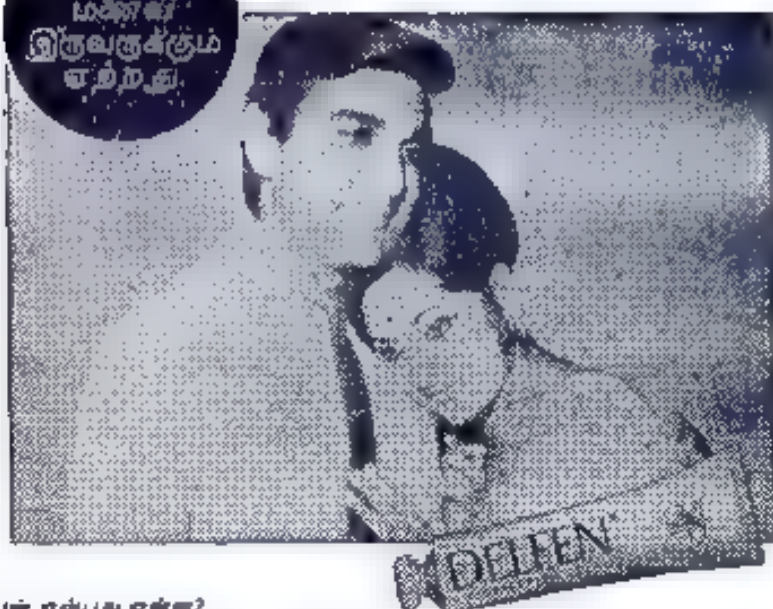
**மணமான தம்பதியர்**

இதோ ஒரு புதிய, மூத்திரம் சோதிக்கப்பட்ட  
வசதியான கருத்தடைச் சாதனம்...

**டெல்.:பென் க்ரீம்**

கருத்தடை க்ரீம்

கணவன்-  
மனைவி  
இருவருக்கும்  
ஏற்றது.



**டெல்.:பென் எப்பது என்ன?**

டெல்.:பென் ஒரு உடனடியாகப் பயன்படும் கருத்தடை க்ரீம்.

டெல்.:பென் மென்மையானது. எரிதல் அளிக்காது.

டெல்.:பென் உபயோகிக்க இன்பமானது ஏனெனில் அதிலே ஒரு மென் மணம் உண்டு.

என்னெப்புகள்பற்றி அது உடைசலிக் கறைபடுத்தாது.

டெல்.:பென் உபயோகிக் காவிதானது, கசதியானது. தேவைப்படும்போது மட்டுமே அதை  
உபயோகிப்புகள்.

டெல்.:பென் திக்கலமானது. பெரிய ஏகானயி சைக் கியூப் நாற்பது தடவைகள் உபயோகிக்கப்  
போதுமானது: ஒரு தடவை உபயோகிக்கும் செலவு 15 காசு மட்டுமே.

டெல்.:பென் எவத்தியர் குறிப்பு இன்றியே மருத்துக் கடைசலிக் தயாராகக் கிடைக்கிறது.

டெல்.:பென் பற்றிய விவரங்கள் யாவும் உங்கள் டாக்டருக்குத் தெரியும், அதை உபயோகிக்கும்  
முறைபற்றி அவரே விளக்குவார்.

டெல்.:பென் அமெரிக்காவிலுள்ள ஆர்தோ டார்மன்க்ஷன் காம்போரேஷனல் சேர்த்  
விஞ்ஞானிகளால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. ஆர்தோ திறவுகலை கருத்தடைச் சாதனங்களின்  
ஆராய்ச்சியிலும், அந்நிலைத்திலும் திறனுத்துலம் பெற்றது. இதை மனத்தில் கொண்டுதான்,  
டாக்டர்கள் ஆர்தோ தயாரிப்புக்களைப் பொதுக் செய்கின்றனர். இவ்வுட்க்கணக்கான மக்கள்  
திரும்பும் டெல்.:பெனை நம்புகின்றனர்.

500, 1000, 2500 கள் மற்றும் கையடக்கமான பிளாஸ்டிக் கப்பலில் டெல்.:பென் இய்யோது  
கிடைக்கிறது. புதிய 3.50, அப்ளிகேட்டர் மூலம் டெல்.:பெனை உபயோகித்து மேதும் கிண்ணம்  
செய்யுங்கள்.

விக்கப்பட்டவர்களுடன் உயவு இயலக கையுத்தத்திற்கு சிறுதுகை

கூபர்ட்மென்ட் எஸ், எத்ரூச் வீட்., 30ஏ, சிபெர்ட்ஜெட், ஸ்டீர்ட், டய்லர்-30.

**டெல்.:பென் க்ரீம்** எங்கில்களின் மது மெய்

புதிய பெத்த டெரோ மரீக

187500-187500





கனாதாரம், திட ஆரோக்கியம் ஆகியவற்றைப் பற்றிய செய்திகள் அளிக்கப்படும்.

சென்னை, அமெரிக்கப் பண்பாட்டு நிலைய அறங்களை அங்கமேயும் போகத் திறைப்பட விழாணவத் தொடக்கி வைத்த அமைச்சர் தெருங்கெழியல் "திறைப்படத்தின் தலைவாய் வட்சியல் பொழுது போக்குத்தான் : ஆனால் சமயத்தில் அதற்கு ஒரு குறிக்கோளும் இருந்தாக வேண்டும்" என்று பெரிய மனசு பண்ணி ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். தமிழக அரசின் செலுத்த துறைக்கும் சமயத்தில் ஏதேனும் ஒரு சிறந்த வட்சியம், குறிக்கோள் என்று இருப்பது நல்லது அல்லவா?

திருச்சி

28-6-71

எம். வெப்பாராயன்

"மேலெழுந்திருக்கும் இளைஞர் தலைவரும் மேலெழுந்திருக்கிறார்"

செங்கோலெழியல் மக்களின் மக்களிடம் சென்று தானம் கேட்பது, ஆறிலக் கவர் வேலிலக் காட்டிக் கொண்டு செல்வது போல் ஆறும் எங்குள் வந்துகூட, வந்துகூடாத தமிய் மனது எப்படி பறைசாற்றுகின்றன? இன்றைய தமிழ்நாடு ஆறும் கட்டியிலே, வந்துகூட கருத்துப்படி இவர்கள் கரீர் வாய்க்கு அதற்கு மக்களிடம் பெறும் தன்மொடைய அநிகாரம் பதவி என்ற வேலிலக் காட்டிப் பெறும் கொள்கைப் பொருள் எங்குள் தவருகாது. அரசு பன் காரணங்களுக்காக ஆசிரியர் போன்றோருடம் கட்டாயப்படுத்தி தன் கொடை என்ற பெயரில் பெறும் பணம் உண்மையான தன்மொடையல்ல என்பது நமது கருத்து. அது கொள்கைப் பொருள் என்பது வந்துகூட கருத்து. மேலும், பேர்மீட, இடெய்க் கொட்டா என்ற திரிகுத்துகைக் காட்டி ஆறும் கட்டியிலே, பெரும் முதலாளிகளிடம் கட்டி தன்மொடை என்ற பெயரில் அடிக்கும் கொள்கையும் தாடதிறத்தே. தன் கொடை என்று கூறி கொள்கையடித்தல் என்றுதான் கிறையோ? மானியக்கொட்டை

2-7-71

எம். துயில்

இருநிலை விருந்தினர் விருந்தினர் கு. 15/- மீன் பெறுகிறது. குதவையில்கரை அடைய தாறுதல்கள் ஆயின என்ருரு துணுக்கு கமி 27-6-71 இதழில் இடம் பெற்றுள்ளது. இதைத் தாக்கி அடிப்பதாக இருக்கிறது எனக்கு ஏற்பட்ட ஒர் அனுபவம். பம்பாயிலிருந்து 22-6-71 அன்று அனுப்பப்பட்ட ஒரு தந்தி தாறு தாட்களுக்குப் பிறகு 25-6-71த் தேதியன்று எனக்குக் கிடைத்தது. இது அறிவெத்திரும் அநிகரம் அல்லவா?

சென்னை - 33

30-6-71

செ. பி. அப்பா

பிச்சைக்காரர்களின் நிதி உதவிக்காகத் தமிழக அரசு 50 லாக அட்டைகளை விநியை செய்கு வருகிறது. இந்த விநியை வேலையை ரெலிஷ் அதிகாரிகளும் மற்றும் ஆபீஸர் போன்றவர்களும் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர். தாறுதலாக ஆய்வு ஒன்றற்கு தான் செலுத்த தேன். அங்கு தடைபெறும் சம்பவங்களை என்வகித் திறைத்துப் போனோன். தானில் தாரகிள் கூகெழுத்து வேண்டி வரும் ஒன் கொருவரும் கட்டாயமாக ஒரு 50 லாக அட்டை வாய்க் வேண்டுமாம். இந்த அட்டையிலக் காலத்தில் மாணவர்கள் பன் நடவடிக்கை பவகித் சர்ப்பிக்கெட்டுகளுக்காக வரவேண்டிய நிர்ப்பத்தம். இந்த நிர்ப்பத்தத்தைப் பவல் பருத்தித் தகவல் தலைவிக் கட்டப்பட்ட 80 லாக அட்டைகளை விநியை செய்கும் வேலையை முடித்துக் கொண்ன இந்த விதமான கவல வரிலை இதுபோன்ற அதிகாரிகள் கடைப்பிடித்து வருகின்றனர். இன்னும் இது போன்ற இந்த அட்டைகளை விநிக் ஆபீஸர் போன்றவர்கள் எந்தெந்த வழிகளைப் பின்பற்றுகின்றனரோ?

இப்படித் கட்டாயப்படுத்தியும் நிதி கோக்க வேண்டுமது திவாய்தானு?

சென்னை-1

21-6-71

எம். ராமலுத்தி

★ தமிழக அரசு செலுத்தப் படப் பிச்சை இது வரை கமார் துப்பது பட்டங்களைத் தகவீத்து விட்டது. ஒன்றுகூட கருப்படியில்லை. ஒரு பட்டாவது மக்களுக்குக் கமி, கனாதாரம், பம்பாய் ஆகியவைகளைப் போதிக் கொடுக்கப்படவில்லை. எல்லாப் பட்டங்களும் நி. - கு. க. அரசுக்குத் தன்மொடைய மட்டுமே போட்டான். திறைப்படத்தைக் கண்டறித்தவர்கள், அத் துறை வளர்ச்சியை உறுத்தவர்கள், அங்குள்ள மக்களுக்கு ஏராளமான தன்மொடை ஏற்பட வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் பாடுபட்டார்கள். அவர்கள் என்வகிகள் மறிக்கப்பட வேண்டும்.

இனி மேலாவது தமிழக அரசு செலுத்த துறை, மக்களுக்குக் கமி, விருதுதான்.

67 மவுட், காலைமீன் முப்பத்தேழாம் தம்பர் விடு நடுத்தரமானது. காலை பூமிய கவரிகள்; சிறுசிறு துண்டுகள்; தனிமை பெற்றுவிட்டது போன்ற தோற்றம். காலைமீன் மரங்கள் நூறுமூன்று வளர்ந்திருந்ததால், தெருவில் போலோர் அகதப் பார்க்க முடியாது. அந்த வீட்டின் கதவு; இரும்புக் கதவைத்தான். அப்பாதுள்ள பாசி பரித்த கைத்தெய்க்காரப் பாதுகையில் நடமாடிவரிகள் மிகக் குறைவு.

பிரகாசமான ஏரஸ் மாதத்தில் ஒரு தாள் காலை துப்பறியும் இன்ஸ்பெக்டர் க்லேட் அந்த வீட்டுக்குப் போன போது, காவலிக் சீருடை அணிந்த ஒரு போலீஸ்காரர் காவலாக இருந்தார்.

"காவல்பீசர், இன்ஸ்பெக்டர் ஜாரட் உன்னை இருக்கிறார்? நான் காவல்காரன் யாரிடமிருந்து வருகிறேன்."

காவல்பீசர் விறுத்துப்போக சலிப்புச் செய்தார். "என், காரி! இன்ஸ்பெக்டர் க்லேட் தானே? அவர் உங்களை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் காரி."

கதவு திறக்கப்பட்டது. க்லேட் உள்ளே துணையும் போனே, வீட்டின் வேலித் தோற்றம் அவையின்மேல் இருந்ததையும், வர்ணம் பூசப்படாததையும், தோட்டம்

தோட்டம் கழறித் கொண்டே புன்னகை புரிந்தார்.

"யார் அங்கம்?" - பக்கைத் தோல் கையுடன் ஜாரட்டுக்குப் பின்னால் ஹாலில் போன போது அவர் கேட்டார்.

"தேவின் என்ருரு மெலன். கருபி எங்கிருக்கன்; எங்கிருத்தெகியாது; ஆயினும் அவன் ஒரு விநோதமான ஆன் என்று என் வாரும் ஒருமுமொகர் கொங்கிருக்கன். சரி, அவனுடைய தொல்லைகள் தீர்த்து விட்டன. அதோ, இருக்கிருன் பாருங்கள்."

ஜாரட் கதையைத் திறந்தார். அந்த அரை ருதாபிச மூலாகவும் படிப்பகமாளாகவும் பயன் பட்டிருக்க வேண்டும். ஒரு கவரில், புத்த கங்கள் அடுக்கப்பட்ட அலமாரிகள். எதிர்ப் புறம் ஓர் மர மெலன்; ஒரு மூலையில், கணப் பகுதிக் ஓக் பீரோ; இரண்டு தோல் உறை யுள்ள கால்கு நாற்காலி கள்; மத்திரு கு சாதாரண நாற்காலி.

"பிரம்மோகி!" என் றார் க்லேட்.

"சுருப்பம் இருப்பதால் இது வரை தெரியவில்லை. நம் இராகா ஹிஸ்ட்ரீ மில்



தங்கொடியா? கொடியா?

காடாக மண்டிவுள்ளதையும் கவனித்துக் கொண்டார். அவர் காலில் பெல் பித்தாலை அழுத்தப் போனும் சமையல், கதவு திறக்கப்பட்டது.

"ஹலோ, ஜாரட்! பணியை வாகும் போல் இருக்கிறது. நம் கதவிப்பு!" என்னுள் க்லேட். இருவரும் முன்பு சேர்ந்து வேலை செய்தவர்கள்.

இன்ஸ்பெக்டர் ஜாரட் கதவை உட் பக்கம் தாவிட்டவாறு தலையசைத்தார்.

"க்லேட், நமக்கு அதிக வேலை இராது. மிகவும் சாதாரணமான கத் கொலை வழக்கு இது. உங்களை இக் வகையு ஜாரம் அங்கீகரித்திருக்க வேண்டாம்."

ஜாரட் யதிகம் போல் கிடுங்கி வென்று இருந்தார். க்லேட், அவர்



டர் நெஸ்பிரிசுச் சத்தியங்கன். சமீபத்தில் தான் தம் இயாகாவில் சேர்ந்தார்."

ஒற்றை நாடி உடம்பும், நீண்ட தாண்டிய முண்டை சான்ற பிராண்டில் நெஸ்பிரிசுச் சாம்பு நாற்காலியிலிருந்து எழுந்து ஸ்வேட்டிங் ஸைப்பைக் குறுக்கிடுவர்.

"இன்ஸ்பெக்டர், இது ஒரு பிரெய்ன் செல். தற்கொலை. இன்ஸ்பெக்டர் ஸாரட் கொயிலி யிருப்பார். காகிதம் மேயன்னைத் தைத் துணித்துக் கொண்டிருக்கிறார்!" என்றார் சர்ஜன்.

செத்தவயின் சடயத்தில் மீது ஸ்வேட் குளித்தார். காயிலும், மோகாயிலும் ரத்தக் கண்ணிகள் இருந்தன; அடிக் கண்ணத்தில் காய்ந்த ரத்தக் கறை இருந்தது. பழைய துறக்கானத்தில் மீது ஒரு பெரிய கறை. கறுது ஸை விரயிகள் கடிந்த முழங்காய் கழுக்கு அருகில் மிகுக்கனில் காய் நகங்கள் போல் பரந்திருந்தன. கடித்த தலிக்கு இரண்டடி தூரத்தில் ஒரு ஸைத் துப்பாக்கி விடத்தது. ஸ்வேட் தலையைத் திருப்பிக் கேட்டார்: "டாக்டர், காயிலி பவுடர் மார்க்குமா?" கால்களை அகல சிறித்துக் கொண்டு தின்ற டாக்டர் தலையைச் சேத்தார்.

ஸ்வேட் மேலே பார்த்தார். சவத்துக்கு நேர் மேலே மின்சார விளக்கு இருந்தது.

"தங்கைத் தானே கட்டுக் கொய்க விசிறி நிரமாண இடம். விளக்குக்கு அடிகம். விளக்கு எரித்து கொண்டிருந்தது எப்பதும் ஆச்சரியம்தான்" என்றார் ஸ்வேட்.

ஸாரட் அபட்சியமாய்த் தொண்டைக் குறுக்கிடுவர்; அவருடைய கண்கள் கருங் கிண: "இருட்டுக்குப் பயத்திருப்பான். தற் கொலை செய்து கொள்கிறவன் மனப் போக்கு உங்களுக்குத் தெரியாதா?"

ஸ்வேட் போசெய்யாரு தலையைச் சேத்தார். "ஆம்; அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்" என்றார்.

செத்தவயைப் பார்த்த சகிக்கெல்லாம், அவனுடைய பழுப்புத் தலையின் ரத்தத்தில் தொய்த்து சாடயாவியிருந்தது. அச்சம் பீடித் தது போன்று அவன் கருவம் கருண்டு விடத் தது. கண்கள் திறந்தபடியிருந்தன; விப்பன்பு வெளிவிடுவதை போல் அவற்றில் கண்ணுடி

ஒத்த பளபளப்பு இருந்தது. நீண்ட முக்கு; ஈரநைப்புடன் மின்னியது; மேலே கம்பிய முன் நெற்றி விதும் அந்த மாதிரி வைப்பு காணப்பட்டது. அருக்காடை; பழைய நீய ஸாக் கலி இருந்த பிழிசல் கலி மறைக்க ஸ்ரீப் பர் களால் முடிய வில்லை.

ஸ்வேட் எழுந்தார்.

"ஸாரட் டாக்டர், அவனைச் சத்தம் செய்யுங்கள். தான் பிறகு வருகிறேன்" என்றவர் ஸாரட்டிடம் கேட்டார்: "பிணத்தை மூதலில் பார்த்தது யார்?"

"நாங்கள். விட்டைக் கட்டிச் சத்தம் செய்கிறவன் மணியடித்துப் பார்த்துப் பதில் விடைக்காமல் இருக்கவே விடுவதுக்கு வந்தான். அவன் பக் கத்து அறைமில் இருக்கிறான். நீங்கள் அவனைப் பார்ப்பது நம்மை, மிணம் காட்டி என்னு பெயர் - விதகவ.

மிஸஸ் காட்டிர் கட்டையாய்க் கொழு கொழுமென்று இருந்தான். எப்போதுமே

வியப்பில் ஆழ்த்தையை போன்று விழிக் கும் பெரிய கண்கள். உயரமான கறுப் புத் தொப்பிக்கு அடியில் புனை நரை மயிர்க் கற்றைகள் தெரிந்தன. அவனுடைய புரு வங்கள் நேராக இருந்ததால் அவனுடைய முகத்தில் ஒரு கோமானித் தன்மை தோன்றி யது. ஒரு கரும் பழுப்புக் கோட்டு அவ னுடைய உருவத்தை முற்றிலும் மறைத்தது. இரண்டு இன்ஸ்பெக்டர்களுள் அறைமில் நுழைந்தபோது, அவன் ஒரு நாற்காலியின் முனையில் விசைப்பாக அமர்ந்து சார்ஜன்ட் செவியின் பருத்த உடலைச் சத்தெகத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"மிஸஸ் காட்டிர், கங்காட்டாய்க் காட்டிர். விருந்து இன்ஸ்பெக்டர் ஸ்வேட், வந்துள்ளார்.



கம்பிய முண்டை :  
விடுவது :  
தமிழாக்கம் :  
எம்.கி.வெங்கடராம்

"அவன் துப்பாக்கிக் குழியைப் பவாக்கக் கடித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்; ஏனென் றால், மிகக் கீழிருந்து கட்டுக் கொண்டிருக் கிறான்..... இறந்து பதினென்று அப்பது பக்கவிரண்டு மணியிலும் ஆகிவிடுக்கும், நான் முதலில் அவனைச் சோதித்ததெரத்தியிருந்து."

"தாங்கள் அவனைப் பார்த்தபோது விளக்கு எரித்து கொண்டிருந்தது" என்றார் ஸாரட்.





## சீலை 'எவரெஸ்ட்'

மின்னிசிறிகள் ஏன் மிகச் சிறப்பாக உழைக்கின்றன. காரணம், ஜிஜிஸியின் ஆவிலை உலக தொழிற்கலை நுண்ணறிவுடன் இவை தயாரிக்கப்படுகின்றன. 'எவரெஸ்ட்' மின்னிசிறிகள் நன்கு உழைப்பதுடன் அழகிய தோற்றமும் கொண்டவை.

ஜிஜிஸி எவரெஸ்ட் உற்பத்தி ஆகியவை:  
\* மூலப்பொருள் உருவாக்கம்  
\* உற்பத்தி  
\* உற்பத்தி  
\* உற்பத்தி  
\* உற்பத்தி  
\* உற்பத்தி



தென்னின் கருணை எழிலான வாய்வுப் பெரு 'எவரெஸ்ட்' மின்னிசிறிகள் உபயோகிப்பவர்கள்.

**சீலை**

**சீலை**

ஜிஜிஸி எவரெஸ்ட் மின்னிசிறிகள் உற்பத்தி ஆகியவை:  
\* மூலப்பொருள் உருவாக்கம்  
\* உற்பத்தி  
\* உற்பத்தி  
\* உற்பத்தி  
\* உற்பத்தி  
\* உற்பத்தி

KALPANA U.E.C. 504/94

**உங்கள்**

**குழந்தை பள்ளி  
செல்கின்றதா?  
வெற்றிகரமான  
வாழ்வைத் தெம்புடன்  
தொடங்க  
::பெர்ரடால்  
கொடுங்கள்**



**பெர்ரடால்**

**கைவாயில் சிறந்தது-  
குடும்பம் குழுகைக்கும்  
குறையாத  
சூரோக்கியத்திற்கு**

**மாறுதல் தரும்**

● குழந்தைகளுக்கு உபயோகம்,  
● பெரியவர்களுக்கு முக்கியம். (மருத்துவமனைகளில்)  
● கிடைக்கிறது. பரிசு-75 ரூபாய்

உங்கள் செலவை நீக்கிப்  
விரைவில், படிப்பதில்  
விளங்கும் சிறந்த விளக்க  
அறிவு எந்த மனதும் அறிவு ஆற்றல்  
பெற்றிருக்கவேண்டும்.

அந்த அனைத்தையும் அளிப்பது  
::பெர்ரடால் ஒன்றுதான். இதனால்,  
செலவான விவரத்தில் இருப்பும் சிறிது,  
விடயங்கள் மற்றும் தாதுச் சந்தங்களில்  
உங்கள் செலவுகளுக்கு  
கிடைக்கின்றன.

::பெர்ரடாலின் உங்கள் சந்தங்கள்  
உங்கள் செலவின் உடல் உறுப்புகள்  
ஆகவும் பெற்ற ஆரோக்கியமுடன்  
வளம் பெறும் அவசியமானவை.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கும் காணிலும்,  
இரண்டும், செலவாக  
பாடுகின்றிருந்தோ அல்லது பாடுடன்  
கொண்டோ, ::பெர்ரடால் கொடுங்கள்.  
விளக்கத்திலும், குடும்பம்  
குழுகைக்கும் குறையாத  
ஆரோக்கியம் தருவது ::பெர்ரடால்.



**JAISONS - 418**







க்வேட் தொண்டைக் குறுக்கிலூர்.  
 "என் கண்ணை நற்கொண் டென்று உறு  
 கின்றன. ஆனால் என் அறிவு இல்லை, இது  
 கொண் டென்று ஐராய்!"  
 "ஆனால் ஐராய் தன் தீர்மானத்தை எளிதில்  
 மாற்றிக் கொள்ள விரும்பவில்லை."  
 "கொந்த புத்தியுள்ள எவருக்கு வாயில்  
 துப்பாக்கியை விட்டுக் கூட விடுவானா? வேறும்  
 மட்டத்தானாக இருக்கிறதே! உங்கள் அறிவு  
 அப்படிச் சொல்கிறது என்கூம், அது..."  
 "ஐராய், என் அறிவு அப்படி ஒன்றும்  
 சொல்வதில்லை."  
 "என்னதான் சொல்கிறீர்கள்?"  
 "எப்படித்தான் எவனும் வாய்க்குள் துப்  
 பாக்கியை விட்டு எதிரி உருவத்தைப் போல  
 இருக்க மாட்டான் என்றுதான் என் அறிவும்  
 சொல்கிறது."  
 "பீக்! அவனுக்கு மயக்க மருத்து தந்து  
 பிறவு..."  
 "இல்லை. இருந்தால் நெருப்பின் கண்டுபிடித்  
 திருப்பார். இதுசெக்ஷன் செங்கிசுகானம்  
 என்றும் எங்கும் அதற்கான அடையாளம்  
 இல்லை. பார்த்து விட்டேன்" என்று க்வேட்.  
 ஐராய் விண்ட்மார்புப் பேசினார். ஆனால்  
 க்வேட் பொருப்படுத்தவில்லை.  
 "கங்காட்மான்ட் வார்ட் மரணம் உள்  
 பார்த்துவிடுங்கள், க்வேட். இது துப்பாண

வியலும்; உங்கள் அறிவு ஒன்றாகும் பீக்  
 முரணாகப் பேசுகிறது. முதலில் அது கொண்  
 டென்றது. பிறகு கொண் டென்றது முடி  
 வாக எங்கிறது. ரொம்ப மோசம்!"  
 "அப்படித்தான் தொன்றுதிறது. ஆனால்  
 இந்த முரண்பாட்டில் உண்மை தெரியு  
 மது" என்று க்வேட் மிர்த்தார்.  
 "க்வேட், நீங்கள் அறிவை தீழ் முதல  
 தவறாகப் பயன்படுத்த விரும்பினால், நான்  
 தடைய முதல தோஷம் இருக்க விரும்பு  
 கிறேன். நான் முயலுவதும் பிணத்தையே இப்போ  
 வைத்திருக்க முடியாது. ஆகப்பற்றிக்குப்  
 போன் சொல்கிறேன். ஆய்வகம் அனுப்பி  
 வார்டன். பிணத்தைக் கிடங்குக்கு எடுத்துக்  
 கொண்டு போகட்டும்..."  
 "டாக்டர் பெல் வருகிறார். மறந்து  
 விடாதே. அவராக தயக்கு ஏதாவது உதவி  
 கொட்கும்..."  
 "எனக்கு தம்பிக்கை இல்லை. ஆனால் எதை  
 கும் அவர் வருவதற்குள் பார்ப்போம்"  
 என்று ஐராய் வெளிப்பெற்றார்.  
 க்வேட் மீண்டும் "தனிமை பெற்றார். அவ  
 குடைய முகத்திலிருந்து புன்னகை மறைத்  
 தது. விவிட்டியுள் காணாமல் கையில் எடுத்த  
 தார். ஆனால் தப்பவை ஆட்டியபடி அதைக்  
 கீழே வைத்தார். கைக்குடையை மேலே  
 போட்டுத் துப்பாக்கியைப் பிடித்துப் பார்த்

## ...படித்துப் பாருங்கள்

என்பதற்கு 'ஸ்கிரீன்' எத்தனை வரவு  
 கொடுக்கிறது?

'உன் தம்பி ஏமாந்ததை ஐயு' என்று  
 உல்லாசத்தின் அமைத்த தித்தா கத்துப்  
 பாடல் வருகிறது. அதில் பிறை குடிய  
 பெயரான 'குறாமதி கொண்டவன்' என்று  
 இரு பொருள்படக் கூறியிருப்பது அறி தயம்.

கூடு மனமும் கூடுதல் மெல்லிய மெல்லிய  
 கவிதை முதலதன் உயர்ந்த கீழ்மேல் கொண்டவன்  
 என்று துள்ளுவதில் துறிகும் 'பரதேவதையே'  
 என்று கிருதி தியா ன உயரில் 'அம்மா  
 தாயம்மா'வை அடிபொற்றியது.

இங்கு தந்திருக்கும் பேரத்  
 கொண்களப் பார்த்தால்  
 ஐர் உண்மை தென்னென்ற  
 தெரியும். தாக்குக்கு மொழி  
 துணிகட இடக்குச் சொப்நா  
 மல் எப்படித் தென்னெனக்  
 காண இருக்கிறது. 'பாருங்  
 கள். தனித்தமிழ், பரிசைத்  
 தமிழ் என்று விழியுள் இங்  
 காமம் வலிதம் ஒன்றையே  
 மனத்தின் கொண்டு பிரம்ம  
 ஸ்ரீ சிவன் என்னவது அது  
 காண பாடல்களை வாட்  
 திருக்கிறார்கள்? எத்தனை  
 வித உணர்ச்சிகள்! அவத்  
 துக்கின்ற எத்தனை வித  
 மான தாயங்கள்? தனிதர்  
 கிரு தி உயர் நினைவுக்கும்  
 'ஸ்ரீ விவராதம் பிறை'  
 (பெரவி) என்ற கவிதை

மான உயர்ந்திருக்க இருந்திருந்தது. மெல்  
 விசைகள் அழகுடன் கொண்ட 'ராமன் பதி'  
 (மாங்கு) வாரியல் பந்தர்ப்பட்ட பாடல்  
 விடப் பார்த்திருக்கும்.

துறிக் குடிவரவில் ஸ்ரீ என். ஓம்.  
 கிருஷ்ணகவாயி அவர்கள் கூறியிருப்பது  
 போன் இசையுள் வாக்ரம் உடம்பு தோன்றும்  
 கீழ்ப்பு, மதயம் கைத்தின் ஏதாவது  
 பொருது, பாட்டுப் பொருளின் பதி  
 அடர்த்தி. பொருளின் மதயம், பதயம்  
 உயர்ந்தின் பொருளதற்கு ஏதாவது பார்த்து  
 இவை மாகும் கொண்ட பந்தர்ப்பட்ட மாந்

தத் தகவல் பார்க்க  
 துறிக் கொண்டுள்ளது  
 தித்த நான். இது வெளிவர  
 தி உயர் செந்த தமிழ்  
 கரு உயர் 2011.2 உய்  
 எத்தையம், தித்த உயர்  
 2011.2 அவதேவதையம்  
 வந்திருக்கும்.

இவ்வரவு 2011.2 உயர்  
 கித்தாக்கிடவே பீக்ம  
 திராமாராண விவரமும்  
 பிரம்மஸ்ரீ சிவன் அவர்  
 கவிதை இப்பாடல் தொகுப்  
 பீக் இசை உயர் இரு வன்  
 விவரம் தீட்டி வரப்பெற்றும்  
 வன் நம்புகிறோம்.

[விவரக்குறிப்பு: 2,  
 ஸ்ரீதிவாசன் தெரு, மதய  
 மேல், சென்னை-39 கிவி  
 0. 8.87]



# இவர் பாராட்டுக்குரியவர்

தங்கள் அறியும் புலகரு படம் இங்கு பிரசுரமாகும்.

65 தந்தையோ பெருமையில் படங்கள் பத்திரிகைகளில் வருகின்றன. பாராட்டுக்குரியவர்களின் படங்களையும் உருப்படிகளையும் எந்தவும் காணிக்காதவர்களின் படங்களும் உட்க சில காலம் வருகின்றன.

இவற்றை வெல்லும் பார்வையுடையது "அட்டா, நமது சிதாமிடமில்லம் பற்றி எழுதுவார் இங்கே" என்றே அல்லது "நமது ராமகிருஷ்ணன் செய்துள்ள அரிய காரியங்கள் மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவார் இங்கே" என்றே தங்கள் ஒரே ஒரு காலம் என்னி வீடுகளும், அவ்வாறாயின் உங்களுக்கு இதை ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம். உங்களுக்கு நன்றி படிக்கவாச ஒருவர் - பாராட்டுக்குரியவர் என்று தங்கள் கருதும் தார் - பத்திரிகைகளால் கவனிக்கப்படாதவராய் இருந்தால் அங்குரைப் பற்றி எழுதி அனுப்புகள். அவர் புனைப்படத்தையும் அனுப்புகள். எத்தனும் அவரைப் பாராட்டுக்குரியவராகக் கருதுகிறீர்கள் என்பதைத் தக்க சம்பவ விவரங்களோடு எழுதுங்கள். வாகை அன்பர்கள் எழுதும் எட்டுரைகளில் கமார் பத்து அடிவது மன்றிற்கு தேர்த்தெருக்கப்பட்டிருக்கக் கூட ஆகஸ்ட் சில இதழிலிருந்து தொடங்கிப் பிரசுரமாகும்.

உட்கரை கவிமீயம் ஒரு பக்கத்துக்குள் அடங்க வேண்டும். பிரசுரத்துக்குத் தேர்த்தெருக்கப்படாத எட்டுரைகளையும் புனைப்படங்களையும் நிரப்பிப் பேசு. அவற்றுடன் பொதிய நபாய் நவீனத்துடன் கடின ஸ்தலநிபிட்ட உரை அனுப்ப வேண்டும். பிரசுரமாகும் எட்டுரைகளுக்குக் கவனமாக உண்டு. 1944 தேதி ஐதம் 25.

தார். ஆனால் அது ஒழுங்கா இருந்தது. ஒரே ஒரு வேளை அவரைப் பற்றி வேண்டித் தான் நடந்தது. இது கொடி எல்லாம், நேரமிருந்தால் துப்பாக்கி மர் பவன்படுத்தப்படவில்லை? இக் கேள்விக்கு நிவாயவாச பதில். நேரமிருந்தால் துப்பாக்கி வேறு எப்போதுட்டி வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். சேத்த அனுமைய அபிவிருத்த சாவிச் சேத்ததைப் பற்றும்வரையில் கொலைகாரனுக்கு அந்தத் துப்பாக்கி இருந்த இடம் தெரியவில்லை.

சிவாய்வர் இருப்புப் பெட்டியில் இருக்க முடியாது. பிரேமில் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் இப்போது அது எங்கே இருக்கிறது? சிவாய்வரைக் கொலைகாரன் எடுத்துச் சென்றிருக்க முடியாது. அது அவனுக்கு அபாயமாகிறது. இந்த விவகாரத்தில் அபாயத்துக்கு இடமே இல்லாதது. நிபந்திப் போடப்பட்டுள்ளது. அதனால் இருப்பிப் பெட்டி இருப்பதையும், பிரேமில் துப்பாக்கி இருப்பதையும் கொலைகாரன் அறிந்திருக்கலாம். அவன் மாயுக்குப் போய் சிவாய்வரை ஒளித்து வைத்திருப்பான் என்பது தவறான புரம். ஆகவே, அந்த சிவாய்வர் இந்த அறையினோ, பக்கத்து அறையினோதான் ஒளித்து வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

கிபேட் அறையைச் சுற்றிதான் மறுபடியும் கண்ணெட்டும் விட்டார். பிறகு நியைரென்று மண்டியிட்டுக் காப்பிரீஸ் பிராதிவருதில் உட்கார்த்தார். அடியில் சாம்பல் இல்லை, சில தாட்களாகவே காப்பிரீஸ் பட்டியில் என்று தோன்றுகிறது. அவரது பற்றி மிஸஸ் கார்டரை விசாரித்துத் தெனியுபத்திச் சொன்னவாம். ஆனால் இரண்டொரு பிராதிச் சம்பவத்தில் மிக அருங்கமான தூச படித்திருந்தது. ஒரு வேளை, காந்தில்....

கிபேட் எழுந்தார். ஸாக்கெட்டைக் கழித்தார். சட்டைக் கைகள் மடித்து விட்டுக் கொண்டார். பிராதிவருத்தாங்குக்கண்பிரீஸ்

நெருப்பு மூட்டப்படும் இடத்துக்குப் போனார். புனைப் போக்கியில் வைக்கிட்டுத் துறாவினார். முதலில் ஒன்றும் கையில் தட்டுப்படவில்லை. பிறகு நெருக்கிச் சம்பவம் மீது ஏறி இங்கும் மேலே புனைபோக்கியில் கையை நுழைத்துத் துறாவினார். ஸிவென்சுந்திர ஒரு பொருள் கையில் சிக்கியது. அதை எடுத்துக்கொண்டு மேலே இறங்கினார். அறுக்கமான தூச படித்த கோட்டி சிவாய்வரை உற்றுப் பார்த்தார். அவருடைய தலை ஆடியது. கவனமற்ற சேத்தின் முகத்தைத் திரும்பிப் பார்த்தார். அந்த அறையில் மர்மத்தான் என்ன?

அவருடைய ஸ்கீஸ் மிக விசுவாசம் இயல்பென. சிகிரம் அவர் ஒரு முடிபுக்கு வர வேண்டும். அவ்வாறே செய்தார்.

மறுபடியும் பிராதிவருத் தாண்டி எரிமூட்டும் இடத்துக்குப் போனார். புனைபோக்கியில் நம்பு இருந்த இடத்திலேயே சிவாய்வரைப் பத்தி வைத்தார். பிறகு நிங்கும் மண்டியிட்டுக் பிராதிச் சம்பவத்தில் அவர் வை வைத்த தால் படித்த மேன் துரிசை விதி அகற்றினார். அவர் அங்கே சென்ற நடவடிமை இயங்காத செய்து பிறகு அறையை விட்டு வேளியை வந்தார். பிரீஸ்கமிருத்த சாமவருதைக்குப் போய்க் கைகளைக் கழுவித் கொண்டு நிரும்பிற்று. ஸாக்கெட்டை மாய்ப்புக் கொண்டு பிரேமில் மீது கவனம் செலுத்தினார்.

புராயர்க்கையும் கைப் பெட்டிகளையும் ஒன்றே ஆராய்ந்து விட்டார். கவரலியமான நடவடிமை எதுவும் கிடைக்கவில்லை. மேலும் நேரமிருக்கு பிணம் செம்பைத் தேரீயும் என்பதற்கு அட்டயாணமாகப் பிரேமில் ஒரு பொருளும் காணப்படவில்லை. கிபேட்டுக்கு அது ஆச்சரியமாக இருந்தது. பிணம் கார்ட்டர் கடுவ கைகளைச் சிறுத்து. நேரமின் தவிப்பான், உடைமையுணர்ச்சி அடிகள் கொண்டவன் என்று தெரிந்தது. 'ஒரு மாநிலி ஆசாமி' என்றார் ஸ்டாட். 'செயி' என்றும் பிணம் கார்ட்டர்.

# இன்னுமொரு குழந்தையைப் பெறுவதற்குமுன் சற்று யோசியுங்கள்



முதலில் இந்தக்  
குழந்தையை நன்றாக  
வளர்க்க வேண்டாமா?

சத்துமிக்க பால், ஷாட்டம் தரும் உணவு, நல்ல உடை, விளையாட பொம்மைகள், புத்தகங்கள்... இவைவனைத்தும் உங்கள் குழந்தைக்குக் கிடைக்க வேண்டும். அதுதானே உங்கள் ஆசை! கஷ்டமோ, நஷ்டமோ இவைவனைத்தையும் உங்கள் குழந்தைக்கு அளிக்கத்தான் போகிறீர்கள், ஆனால், இன்னொரு குழந்தை உடனே பிறந்தால் இது முடியுமா? அடுத்த குழந்தை உடனே பிறப்பதைத் தவிர்க்காதானே விரும்புகிறீர்கள்!

நீங்கள் மட்டுமல்ல, உலகெங்கிலும் நற்பதிகள் இவ்விதம்தான் கருதுகிறார்கள். வளமுடன் வளக்க வசதிகளை பெருக்கும் வரை, அவர்கள் இன்னொரு குழந்தைகளைப் பெறுவதில்லை. கீங்களும் 'நிரோத்' உபயோகித்து குழந்தை பெறுவதைத் தளையுமேலாம். அனைவரும் விரும்பி ஏற்கும் ஏய்ஸ் கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத். இது ஆண்டுகளுக்கானது. தலைமுறை தலைமுறைபாக உபயோகத்திலே இருந்துவரும் கிரந்த, எலிய, பாதுகாப்பான கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத். கீங்களும் நிரோத் உபயோகியுங்கள்.

நிரோத் எங்கும் கிடைக்கிறது. அரசாங்க ஆதரவு விதி 15 பைசாவுக்கு 3 இன்னொரு குழந்தையை வளர்க்க வசதி பெறும் வரை



## நிரோத்

உபயோகியுங்கள்

வட்சககணக்கான பேர் விரும்பி ஏற்கும் எலிய, பாதுகாப்பான கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத்.

பயோக்கைக் கிடைக்க, கருத்தடைக்க, கொந்திரங்குகளுக்கான பூவுக்கெல்லாம் நிரோத் விநியோகப்படுத்தி.



ஆனால் லாரி இந்த புதித செம்ப்! உடனத் துக்கத்தில் மெனதுவிளம்பு அனாதுடையவிடில் ஓம் லாரி சிட்சிவது. விட்டை விட்டுப் போனும் எமயம்மது போலீஸ்வாரரை தேடுக்து தேர் பார்த்திருக்கிறான். ஆனால் நேஷனல் வாரும் கான வரும் வரக்கூடியது. அவருக்கு உதவா? ...பெரிய தோல் பையுடன் பாராது னாம். கிறுவனிடம் திருட எத்தவன்? அவ னைக் கொடு செய்வான் அவந்தான்? அவன் கொடு செய்வான் என்று, நேஷனல் வாய்க்குள் அவன் துப்பாக்கியை விட முடித் தது எப்படி?

இம்மாதிரிப் பல நேஷனல் அவரைக் குழப்பி. பதில் கிடைக்கவில்லை. அவ ருடைய முயற்சிகள் பலம் தரவில்லை.

நேஷப் நேஷன் கொடுபுண்டான் என அவர் தமக்குள் உதித் கொண்டான். இது துப்பாக்கியை ிர்ப்பதே இது கொடு என் பதைக் காட்டுகிறது. என்? இரும்புப் பெட்டி காவியாக இருப்பதால் கனவு காரணமா விருக்கலாம். ஆனால் இரும்புப் பெட்டியில் பணம் இருந்தது என்று எட்டடி நிச்சயமாகக் கூற முடியும்?

அவர் உத முடியாது. இது ஒரு சிக்கல்.

அவர் பிரோஸிசுத்த பிராட்டஸர் -எம் ஒத்தும் அட்டை - லார்த்தார். அதி னிருத்த பிராட்டிஸ் பெப்பிசுடன் ஸட்டிப் லார்த்தார். எவ்வாள் நறுவிரை இருந்தன. நடுவிரிந்த ஒவ்வாறத் தவிர. அதன் கனது குழியில் புது இங்க அடையாளம் இருப் பதை கிவப்பிடன் லார்த்தார்.

உடனே எழுந்து அவர் பக்கத்த அறங்கு விவர்த்தார். அங்கு ஈரட்ட மேலிட்டால் பெசிக் கொண்புகுத்தார். அது னிர்த்த ஸ்க்கலுடன் சிவன் லார்டர் கேட்டுக் கொண் புகுத்தான்.

"ஸ்கேட், என்னை எவ்வி?" என்று ஈரட்ட் திரும்பி.

"அந்த கேட்கப் பீது ஒரு இங்கப் பட்டிப் பார்த்ததாக லாபவன். இதோ. இரண்டு பெருக்கலும் இருக்கின்றன... பிசை லார்டர், நேஷன் பவுண்டன் பெருவான் எழுது வவன் பார்த்திருக்கிறீர்களா?" என்று கேட் டர் ஸ்கேட்.

அவன் தலையை ஆட்டினான்.

"இங்க, லார்டர் கம்பெனத்தல் போட் வேண்டினாலும் இந்த அறங்கு வசுவார்; பெனதுவின் பீது இருக்கிற பெருக் கட்டை வால் - நீங்கள் கவத்திருக்கிறீர்களே, அது தான் - கம்பெனத்திலுலார்."

"விட்டில் வேறு இங்க இருக்கிறதா?"

"இங்க, இருக்க முடியாது; அந்தப் பரட் டில் தாண்டாக வாய்க்கி வந்தான்."

"நந்தி. கிவன் லார்டர்."

ஈரட்ட் ஸ்கேட்டைத் தொடர்ந்து நோதுக்கு வந்தார். "உங்கள் அதிவு புதி தாக ஏதாவது சொய்கிறதா?"

"இங்க: முன்பு சொன்னதையே சொப் பிறது. அமைதிவாக இருந்தால் அது இன்னும் கைகறப்பால் வேலை செய்கிறது. கத்திரும் தொடர்பு இன்னமயிட்பால்..."

ஸ்கேட் சித்தவாறு டிராவின் முழக்குத் திரும்பினார். தெதவனின் பெத்பார்க்கலின்.

சத்தி வசுத்த ஒரு பூதக் கண்ணுடியோடு பிரோவுக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்த்தார். அடுத்த அளவில் அவர் லார்த்தது எதா ரண புது பிராக் இங்க; அதாவது எழுதும் போது நிவமாக இருக்கும்; உவர்த்ததும் கறுப் பாகிவிடும் ஒரே ஒரு பிராட்டிஸ் பெப்பிசு அவர் கண்டது புது இங்க; அதாவது எழுதும் போதும் உவர்த்த பீதுதும் நிவமாகவே இருக் தும்... விட்டில் இருப்பதோ ஒரே ஒரு புது பிராக் இங்கப் பட்டிஸ்.

பிராட்டிஸ் பெப்பிசு எம் ஒத்திவ கனது பட்ட பகுதிவப் பூதக் கண்ணுடிக் குவம் கிவவும் ஈரக்கிரதவயால் லார்த்தார். இரண்டு நிமிடம் பரோதநிக்குப் பீதுத 'தாட்...ஈ... போல்' என்ற எழுத்துக்கள் கிவக்கின. அதற்குமேல் வேறென்றும் நெயி வாகக் தெரிவிக்கின.

பல நிமிடங்கள் வரை அவர் அமைபுமக் உட்கார்த்திருத்தார் புதிய எண்ணம் ஒன்று முனிவிட்டு வளர்த்துகொண்டிருத்தது. லார்டிஸ் பெல் ஒய் அருடைய கவத்ததைத் தவிரத் தது. பிராட்டஸரப் பழமையடி பிரோஸி மேய் கவத்து விட்டு மேலியே வரவதுக்குப் போனார். அங்கு ஈரட்ட், கட்டிரெச்சிரோடு வந்த இரண்டு பெருடன் பெசிக் கொண் புகுத்தார்.

அந்த எமயம் புதித -லார்டி ஒருவன் வாலி க்கி தோன்றினான். இருவரும் அவனைப் பாரக் கத் திரும்பினார்கள், உவரவான அவன் கடை யிக்க கண்ணிவமா விருத்தது. எவின் கருத் துப் பெட்டி

வத்தவன் ஒரு கணம் தவக்கினான். கட்டிரெச்சிரையும் ஈரட்ட்டையும் மாதி மாதிப் பார்த்தான்.

"எக்கியுடன் பி. எவக்கு ஒத்தும் புதிய கிங்க, தான் என் பெருவாட் கிட்டர் நேஷி னிப் பாரக்க வத்தோன்..."

"தேஷனல் செத்து கிட்டார்... நீங்கள்... டாக்டர் பெய்தானோ?" என்று ஈரட்ட்.

"ஆம், தான் தேஷன் பெய்தான், ஆனால் என்ன இது? தேஷனல் செத்து கிட்டாரா? அருக்கு உடல் தவயிங்கி எப்பது சரி; ஆனால் அவ்வளவு கரிவயவாக இங்கியே..."

"தேஷனல் இயற்கையாக சாவகிங்கி. வாய்க்குள் துப்பாக்கி விட்டுக் கட்டப்பட்டார்" என்று ஈரட்ட் கருக்கலாம்.

டாக்டர் பெல் புருக்கலிவ உவர்த்தினான்.

"ஓ, அப்படியா? வாய்க்குள் துப்பாக்கி கிட்டார்... தத்தொடு!" என்று பெல் பெரு குக்க கிட்டான். "பாவம், கிறுவர் ஒரேவடி யாக மனத்தனர்க்கிங்க இடம் தத்தவிட்டார். ஆனால் இப்படிச் செய்வார் என்று தான் நினைக்கவில்லை. கவவுகடக் காவகிவ்வ..."

"உடவத்தைப் பார்த்தீர்களா?" என்று கேட்டார் ஸ்கேட்.

ஈரட்ட் ஆப்பத்தியிவிருத்து வந்த இரு வரையும் பார்த்து, "நீங்களும் வரருங்கள்" என்று.

அவர்கள் வய்மோரும் டிராவின் குழக்குள் போன பீதுத ஸ்கேட் கெலியோன் கூடரக் டரிவை எடுத்து, 'தா' பிரிவைப் புரட்டினார். செ கிராடிவனின் அவர் தேயுட பெவரைக் கண்டு பிடித்துவிட்டார். 'தாக்கிடல் பக்





**தேரின் தொண்டியாகக் கண்ட**  
 ஸ்தத் தின்று தீர்ப்பதிலோ, குடியான  
 கண்டத் தபாரிப்பதிலோ சாம்பியனாகக்  
 பவர் உண்டு. ஆனால் இங்கு நாம் குறிப்  
 பிடுவது கண்டரக்கர் காலம் அபாரமா  
 க் கண்டத் தமிழ் தாடு கோரம் சாம்பிய  
 னாக உயர்ந்த கத்தரராஜன்.

தாரிஜன சேவா சங்கத்தில் கோரம்  
 போர்டு பத்தவம் நடைபெற்றது.  
 அந்தப் பத்தவ விழாவில் பரிசு வழங்க  
 ராஜாஜி வந்திருந்தார். நன்றாக ஆடியும்  
 அந்தச் சிறுவன் தோற்றுப் போனான். கோரம்  
 போர்டு அட்டத்தைப் பார்த்ததும் ராஜாஜி,  
 "கண்டத்திலே கூட இத்தனை வாகவம்  
 இருக்கா?" என்று கேட்டுப் பரிசாகக் கழம்  
 விட்டார். "அட்டத்தில் தோற்றதும் 'ஆறுதல்  
 பரிசு' ராஜாஜியின் கையில் இருந்து பெறும்  
 பாக்ஸில் சிறு வயதில் எனக்குக் கிடைத்  
 தது" என்று பெருமையோடு சொல்லிக்  
 கொள்ளும் மனிதர் தமிழக கோரம் போர்டு  
 கழகத்தில் காரியதரிசி பங்காரு பாபு. அவரது  
 இடைமய குழந்தையிலும் சென்னை இன்டோர்  
 ஸ்டேடியத்தில் நடைபெற்றன பதினாத்தாவது  
 தேசிய கோரம் போட்டிகள். அவற்றில் பல  
 எதிர்பாராத முடிவுகள் கிடைத்தன. தேசியப்  
 போட்டிகளில் தன்னுடைய ஆடிப் புதுப் பெற்ற  
 வாகவரைப் பதினெட்டு வயதும் சிறுவன்  
 சாத்தலிங்கம் 29-28, 39-0 எண்ணிக்கையில்

ஜெயித்துத் தமிழர் அட்டத்தில் தனிக் கொடி  
 தாட்டினான். 1987ம் ஆண்டில் முதன் முத  
 லில் நேரு க்ரேடியத்தில் சிறுவர்கள் அட்  
 டத்தில் ரவிசுமாரன் வென்ற சாத்தலிங்கம்  
 வெகு வேகமாக அட்டத்தில் முன்னேறி,  
 பங்காருவில் 1970ம் ஆண்டில் இந்தியாவின்  
 இரண்டாவது சிறந்த அட்டக்காரர் பரம  
 சிவத்தை ஜெயித்திருக்கிறார்.

மற்றோர் எதிர்பாராத வெற்றி சர்க்கார்  
 அச்சத்தில் பணி புரியும் கத்தரராஜன்  
 வாகவரை வென்று தமிழக சாம்பியன் ஆனது  
 தான். அவ்வரும் வாகவர்தான் ஜெயிப்பார்  
 என்று எண்ணியிருந்தனர். அந்த எதிர்பாராத  
 வெற்றியைக் கண்ட பழைய மேவர் சம்பந்தம்  
 தமக்குச் சூட்டிய ராஜா மாண்புமிகு திரும்ப  
 கத்தரராஜனுக்கே சூட்டத் தமிழக சாம்பி  
 யன் வாழ்த்தினார்.

ஆம்பிரோஸ், பாஸ்கர், 88, பிராட்பரி சேம்  
 பாஸ்.

அந்த நம்புக்குப் போஸ் செப்தார். சில  
 விதாடிசுக்குள் அவர் தார்ட்டில் மகிசுப்  
 போனில் அட்டிசு கொண்டிருந்தார். இரிக்  
 கப் போஸ் பாஸ்கர் தார்ட்டில் மகிசு குரல்  
 தருமாறி ஓடித்தது. ஆனால் அவர் மிக விசை  
 வாய்க் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொன்னார்.

செவ்வரைக் கீழே வைத்த ஸ்வேட் நம்  
 உதவியானக் குருவனுக்குப் போஸ் செப்தார்.  
 சில விதாடிசுகள் உதவியாளாவிட்டிருந்து,  
 தார்ட்டில் மகிசு சொன்னது சரிதான் என்று  
 பதில் வந்தது.

ஸ்வேட் டிராபிள் குழக்குப் போனார். ஆஸ்  
 பத்திரிக் கிப்பத்திகள் எதவத்தை ஸ்டிரெச்சரிஸ்  
 எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருந்தனர். ஒரு  
 வயியாக ஜேஸ் தேவசியிசு பிளம் விட்டை  
 விட்டு வெளியேறியது.

"ஜாரட், மிஸஸ் கார்ட்டிடம் எனக்காக  
 நீ ஓர் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். கண்புக்  
 கிராநிஸில் தாசு படித்திருக்கிறது. புலக போக்  
 கிவை ஆஸ் எப்போது கத்தம் செப்தான்  
 என்று தெரிய வேண்டும்" என்றார் ஸ்வேட்.  
 மகித்து நின்ற ஜாரட்டிசு கைவைப் பிடித்து  
 இழுத்தார். "லா. வா. டாக்டர் பெல் சில  
 நிமிஷங்கள் நமக்காகக் காத்திருப்பார், இருக்

கிறீர்களா டாக்டர்? இரண்டொரு விஷ  
 யங்கள் நான் உங்களைக் கேட்க வேண்டும்."

டாக்டர் பெல் மெனஜரிசுமீது மருத்துப்  
 பெட்டியை வைத்து விட்டு, நாற்காலியில்  
 அமர்ந்தார்.

ஸ்வேட் ஜாரட்டுடன் வெளியில் விசைத்  
 தார். தாறுக்குப் போனதும் ஜாரட் கைப்  
 புடன் கூறினார். "மூட்டான் தனமாய் ஏதா  
 வது சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறீர்களே! புலகப்  
 போக்கியை எப்போது கத்தம் செப்தான்  
 என்று? வீடு கூட்டுவான் கொடு செப்தான்  
 என்று உங்கள் அறிவு சொல்லத் தொடங்கி  
 விட்டதா என்று?"

ஸ்வேட் உதடுகள் மீது விரல் வைத்து  
 மெனமாய் இருக்கும்படி எச்சரிக்கை செய்  
 தார். ஸ்வேட் டிராபிள் கும் கத்தின் சாவித்  
 துவாரத்தில் காது வைத்துக் கேட்பதைப்  
 பார்த்தபொழுது ஜாரட், வெடித்து விடுவார்  
 போலிருந்தது. ஆனால் அவர் வாய் நிறக்கு  
 லும் ஜாரட் தாண்டியிசு கத்திக் கதவைத்  
 திறக்கவானார்.

என்ன விஷயம் என்று ஜாரட் கேட்பதற்  
 றுள் ஸ்வேட் ஒரே பாய்ச்சலில் அறைவின்  
 எதிர்ப்பக்கம் சென்றார். கண்புத் தீ மூட்டும்  
 இடத்தில் டாக்டர் பெல் நிற்கு கொண்

குருத்தவர். அவர் குறுகு சுறுசுறுப் பகைப் பிடுகின்றது. க்வேட் அவரை நோக்கித் தாவிய தும் பெல் திரும்பினார். திசையுண்டு அவர் தயக்கம் ஒரு நொடி நேரம் க்வேட்டின் உயிரைக் காத்தது. மறு நொடி தான் படித்த பெய்லின் கிரைக்கன் கிளாங்கரின் டிரீக்கரை அழுத்தும்போது க்வேட் அவர் கையைப் பிடித்து விட்டார். குண்டு உலகக் காரை கைப் பெயரிடத்தது.

இரண்டு நிமிடங்களில் கார்த்துடன் வெட்டி நொடி நேரம்கிள் கொடுக்காரன் கைகளில் கிளங்கைப் பூட்டினார்.

டீக்கர் நேரம்கிள் பெய்லி இரண்டு கைகளைப்பிடுகைப் போலும் க்வேட்டைக்கு அழைத்துச் சென்று விட்டார்கள். இவ் பெய்லர் ஐரட்டி. தம் ஆபீஸில் கோபாலின் உட் கார்த்து அமைதியாகப் கைப் புதைவைச் சுவைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

"உங்களுக்கு டாக்டர் பெல் மீது எப்படிச் சந்தேகம் உண்டாயிற்று என்று இன்னும் எனக்குப் புரியவில்லை" என்றார் ஐரட்டி.

க்வேட் விளக்கினார்:

"நேரம்கிள் கையில் இருந்த கடிதம் தான் எனக்கு முதலில் சந்தேகம் உண்டாக் கிவது. அதற்குக் கவர் இல்லை. மற்ற எல்லாக் கடிதங்களும் ராக்கில் இருக்க இருந்த கடிதம் மட்டும் நேரம்கிள் கையில் ஏன் இருக்க வேண்டும்? நாம் பார்க்க வேண்டும் என்பது தான் நோக்கம். மிஸஸ் கெம்பின் கார்டில் மெனஸ்டீயர்வீது எல்லோருடைய பார்வைக் கும் தெரியப்படி விட்டது. அதுவும் எங்கிள யோசிக்கத் துண்டுவது. விட்டா விட்டு வெளிப்பெறும் போது தான் பார்க்கப்பட வேண்டும். அதுவும் ஒரு போலீஸ்காரராகப் பார்க்கப்பட வேண்டும் என்று அவர் கிறும் பிடிதாகத் தெரிகிறது.

"நேரம்கிள் தற்போது செய்து கொண்ட தான் நாம் முடியு செய்தான். நம்முடையதில். கொடு என்று சந்தேகப்பட்டால் மிஸஸ் கெம்பைத் தேடி நாம் அவிய வேண்டும் என் பது கொடுக்காரனின் எண்ணம். அப்படிமான போலீஸ், கர்வையான அறிவின் திட்டம். ஆனால் நேரம்கிள் கொடு செய்ப்பட்ட நிலம் இருக்கிறதே-அது ஒரு மேதையின் திட்டம்!"

"ஆ! அதைச் சொல்லுங்கள்!" என்றார் ஐரட்டி. "ஆனால், மிக எளிதில் திட்டம்! உண்மையாகத்தான் சொல்வினேன். நேரம்கிள் கைப் திறந்திருக்க வேண்டும். சரி, டாக்டர் எதற்காக கைப் திறக்கச் சொல்லினார்? நாகைப் பார்க்க! விளக்கடியில் தின்றால் தானே வெளிச்சத்தில் நாகை நன்றி பார்க்க முடியும்?... ஆக, அந்திரவு ஒரு டாக்டர் நேரம்கிள்ப் பார்க்க வந்திருக்க வேண்டும். நேரம்கிள் தாக்கைப் பார்க்கப் போக, பார்க்கவாறு கையில் துப்பாக்கியை விட்டுச் சுட்டிக்க வேண்டும் என்று சத்தமிடுவது. ஒரு மிஸ்டிரைக் கொடுக்க கருவான திட்டம்; துணிவுதான் தேவை.

"ஆனால், பெல் பெரிய சங்கடத்தில் சிக்கிக் கொண்டிருந்தான். குதாடி. ஐரட்டிக்குள் என்ற கட்டிக்கடக்காரனிடம் கடன் பட்டிருந்தான். ஐரட்டிக்குள் உரிய கைத்தில் பணம் தரவிட்டால் சந்தேகமே உதிருகி

விருவான். பிளாட்டிக் பெய்லித் தெரிந்த அழுத்துகளில் உதவியாக ஐரட்டிக்குள் கைத் பிடித்தேன். இன்றைய முதல் தபா லித் தாளாவிரம் படிக்கும் அளவும், அதன் கட்டியும் ஐரட்டிக்குள் கைத்திரும்புப் பெய்லிட் பிடுத்து விடக்க வேண்டும். அதாவது, நேரம்கிள் கைவித் தபாலில் பெல் பணம் அனுப்பியாக வேண்டும். ஆகையாக ஐரட்டி கும்பி இருத்தபடியே அவர் ஐரட்டிக்குள் கைவிசைத்துக்குக் கைத் ஒன்று எழுதினார். கைமீப் பணமும் கிட்டில் எழுதிய கடிதமும் கைத்துக் கைவித் தபாலில் சேர்த்து விட்டார்.

"பிரோலித் நேரம்கிள் கிளாங்கர் இருப் பதைக் கண்டார். அதை அவர் அப்படிப் படுத்தியாக வேண்டும். புதை போக்கிவிடக் குறித்து கைத்தான். நான் அதைக் கண்டு விட்டேன். பிறகு பிரோலையையும் இருமடிப் பெட்டியையும் பூட்டிச் சாவிக்கித் சிதவனின் கையில் கைத்தான். மறு நான் கருவதான கைத் கடிதத்தையும் கைத்தான்.

"மிஸஸ் கெம்பின் என்ற பெயரில் அவர் கிள கார்டுகளை அச்சிட்டு கைத்திரும்பான் என்று என்னுடையதேன். சரி, அதை நாம் காணும்படி பிடித்து மீது போட்டார். நோல் கையில் கொண்டு வந்த கோட்டையுப் பெய்லின் தொப்பியையும் அணித்து, தன் ஆடைகளைத் தோல்வையில் கைத்துக்கொண்டு வெளிவந்தார். அவனுடைய தபாலிடத்தைக் கைவித்தான் எம்மட் காலியின் கோடியில் ஐரட்டிக்குள் கடிதத்தைத் தபாலில் சேர்த்து விட்டு-ஒரு டாக்டரின் கைத்திரும்பான். இருமடிப் பெட்டியில் இருந்த எல்லாவற்றையும் அவர் கைத்துக்கொண்டான் என்று தான் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

"கிள நாட்டைக்கு முன்பே பெல் திட்டம் இட்டிருக்க வேண்டும் என்று தெரிவிப்பதே தெரிகிறது. டாக்டர் பீட்டில் இருக்கும் நேரத்தைக் கைத்திரும்பான். அது ஒரு நல்ல பாயிண்ட் இன்மையா? குத்தம் முழுதும் மிக துப்பமாகத் திட்டமிடப்பட்டது. திட்டத்திட்ட வெற்றியும் பெற்று விட்டது. விளக்கு எரித்ததும் நல்ல போலீஸ்; கைத் அணித்திருந்தான்-நேரம்கிள் கைத்துக்கு அடியில் கைத்தான் திட்டம் பிடித்திருக்கும்.

"கிளம்கிள் பார்க்க வந்தபோது அவனுக்கு இந்த போலீஸ் தோன்றி யிருக்கும் என்று என்னுடையதேன். இருமடிப் பெட்டியில் போக்கியும் இருப்பதும் அவனுக்குத் தெரித் திருக்கும். தறுவிரை திட்டம்!"


சற்று நேரம் மெனமான யிருந்த பின் ஐரட்டி கேட்டார்: "மிஸஸ் கெம்பின் வேறும் கைவிசை என்று எப்படித் திரியாவித்திரை?"

"கண்டான் கைத்திரட்டியில் அந்தப் பெயரும் முகவரியும் இல்லை என்று என் உதவியாக சொன்னார்... மத்திரை கைவிசை, ஐரட்டி துப்பாக்கி நம்பரை அவர் தெய்து கைத்திரைத் தகைச் சொல்வினேன். கைத்துக்காரன்; எல்லாவற்றிற்கும் கிளம்கிள் அவர் நினைவ எப்படி இருக்கிறது என்று பார்க்க இன்னு காலியில் வந்தாலே, நான், அது மகி மகி கைத்துக்காரத் தான்! அரைமணி நேரத் துக்கு முன் வந்திருந்தான் எனக்கு அவர் மீது சந்தேகம் ஏற்பட்டதா!"



எந்தக் காரணத்தால்  
உங்களுக்குத்  
தலைவலி வந்தாலும்,  
அதைப் போக்க  
ஒரே ஒரு ஸாரிடான்  
போதும்!

தலைவலி பறவிறும். எந்தக் காரணத்தால் உங்களுக்குத் தலைவலி வந்தாலும், அதை விவரணம் போக்க ஒரே ஒரு ஸாரிடான் போதும். ஸாரிடானில் ரோக்கப் பட்டுள்ள கண்ணைப் பொருக்கக் தலைவலி, உடல்வலி மற்றும் பல்வலியுடன் கூடவே அனல்பல வாகும் ரோக்கவலியும் போக்கு கின்றன. மற்றும் இதயமித்த புத்தவாச்சியும் ஈட்டுகின்றன. அதுவே ஸாரிடானில் தனிச் சிறப்பு!

**ஸாரிடான்**   
'ரோக்'





எங்கெங்குமே...அழகிய சினிமா நட்சத்திரங்கள், தாய், பெய்லிபம்  
பெர்ஸ்ப் பற்றி என்ன கூறுகிறார்கள், உங்களுக்குத் தெரியுமா?

உடர் நட்சத்திரம் வெப்பலிபா சோவ்லது லேலி:

**“முழு மதி போல் என் மேனிக்ரு  
நிறைவுப்டுவது பெர்ஸ்ப்”**

திரைப்படம் ஒருவாறு இந்நய வானில் உடர்லிபம்தான் தானே?  
-உங்கள் மேனிபெழிலையும் பராமரிக்கட்டும் பெர்ஸ்ப்